



مكتبة السلطنة

—>000<—

﴿ تأليف ﴾

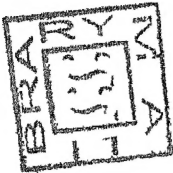


—>000<—

الطبعة الأولى

—>000<—

﴿ حقوق الطبع محفوظة للمؤلف ﴾

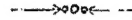


طبع بمطبعة اللواء بمصر سنة ١٣٢١ هـ - ١٩٠٣ م

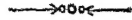
٣٩٨



مساهرات البنات



(تأليف)



الطبعة الأولى



(حقوق الطبع محفوظة للمواف)

(طبع بمطبعة اللواء بجمهورية مصر سنة ١٣٢١ هـ - ١٩٠٣ م)

M.A. LIBRARY, A.M.U.



ARI2333



١٢٣٣٣
(٢)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين

وصحبه والتابعين

أما بعد فلما كانت النفوس تشتاق الى ما يريضا وينعشا
وتميل الى مطالعة الروايات وسماع الفكاهات وقد انتشر في هذه
الايام مجموع من القصص التي يدور بمضها في باب العشق
والغرام . والتفنن في أساليب جذب القلوب وقتل النفوس
وارتكاب المحرمات . وهي بذلك تمثل للناس أنواع الرذائل
وتؤثر فيهم تأثيراً يدفعهم لانتهاك الحرمات . ويفتح آذانهم

وعملأ أفكارهم بما يرشدهم الى اتباع طريق النوايات. والانتقياد الى شيطان الشهوات . لا الى سلطان الكمالات . ومعـالوم ان النفس لأماراة بالسوء وتميل دائماً الى الشر أكثر من ميلها الى الخير . ولما كانت البنات بل والنساء مشتغلات بمطالعة تلكم الخرافات . ولا يخفى سبب تأثيرها عليهن وهن من العقل والدين ناقصات

قد حماني هذا كله على عمل هذه الرسالة الصغيرة الشاملة :
أولاً - على موضوعات أدبية في قالب مسامرات
فكاهية تميل اليها البنات . كتبتها بعبارة سهلة لتكون أقرب
مثالاً لمن وادعى تهذيبهن

ثانياً - على ثلاث محاورات : الاولى في بيان القصد من
التعليم وفائدة العلوم المدرسية . الثانية في بيان الفائدة من
الصلاة والصيام والزكاة والحج . الثالثة في ذكر أهم
الواجبات التي يطالب من البنت معرفتها قبل دخولها في عالم
الزوجات

ثالثاً - في ذكر بعض الصفات الأدبية للنساء

رابعاً - في ذكر بعض النساء الشهيرات من العرب والافرنج
 ليكون في ذكرهن مثلاً حسناً للسيدات وعظة من أجل العظات
 ورجائي ان تكون هذه الرسالة مفيدة للبنات والسيدات
 فأحمد الله وأصلي على سيد المخلوقات . والله الموفق لما فيه
 الصواب والسلام .

تحريراً بالقاهرة في ١٦ جمادى الثانية سنة ١٣٢١
 الموافق ٨ سبتمبر سنة ١٩٠٣

على فكرى

ابن المرحوم محمد أفندى عبد الله الحكيم



المساهرة الأولى

كان لاحدى السيدات بنت صغيرة تدعى (أسماء) قليلة
الادب . كثيرة الضحك بغير سبب . تكثر اللفظ والصياح .
واذا رأت أناساً جالسين على الكراسى تركب على أخشابها .
وتظهر فى كل حركة ما يدل على سوء أدبها . حتى ان صاحبات
أمها كن ينفرون عنها . ويتحاشين التقرب منها . فاتفق ذات يوم
انها كانت مع أمها تزور احدى جاراتها . فرأت هناك بنتاً
صغيرة عليها سمات الأدب والكمال يميل الى ملاطفتها . والتكلم
معها كل من رآها . فقالت (أسماء) لأمها : أى صفات لهذه البنت
تجعل جميع الناس يلاطفونها . ويميلون اليها فقالت لها أمها .
سأتلو عليك شيئاً من خبرها عسى الله ان يهديك ففتقنين بها
هى (آمنة) التى بلغت فى اللطف الغاية . ومن الأدب النهاية .
يكاد أبوها وأمها . يطيران فرحاً بها . وهى بذلك جديرة . لأن
فضائلها كثيرة . حيث تحمد الله فى صباح كل يوم . عند القيام
من النوم . وتحبب والديها . ثم تؤدى كل ما يجب عليها . واذا

لعبت فانها دائماً تحافظ على نظافتها . فلا تلعب في التراب .
ولا توسخ البدن والثياب . وهي الآن في مكتب البنات .
تقرأ الكتاب . وتكتب الجواب . وتتعلم الحساب . اعتادت
الأدب في جميع أحوالها . فلا تضع يدها مثلاً في أنفها . ولا
تبصق على الأرض ولا تسيء معاملة احدى رفيقاتها . ولا
تخالط منهن الا المتأدبات مثلاً . وهذا هو السبب فيما تشاهدينه
يا ابنتى من حب الناس لها .

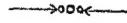
وكان في (أسماء) ذكاء وفطنة فسألت والدتها ان تعرفها
بأمانة . تلك البنت الكاملة لتصطحب بها . وتقضى بأخلاقها .
وتكون محبوبة عند الناس مثلاً .

ولما عرفت والدتها بها . وألفت بين قلوبهما . أخذت
(أسماء) في الاقتداء بأمانة . وفي زمن قليل صارت مألوفة محبوبة
ولا غرابة في ذلك لان التربية الحسنة تزيل ما بالنفس من
النقص . وتمحو العيوب وتقرب من الانسان القلوب .

من رام عند الناس طراً أن يجب

فليلتزم حسن السلوك والأدب

وان يكون طيب السريره
مهذب الأخلاق زاكى السيرة



المساهرة الثانية

هذه البنات (حفصة) كانت تحب اللعب والبطالة والكسل .
ولا تميل الى الشغل والعمل . فقالت لها أمها :
(يا حفصة) مالى أراك تميلين كثيراً الى اللعب ولا أجدهك
يوماً تشرحين صدرى بالشغل على المنسج أو بعمل التطريز .
وقد بلغت الآن من العمر تسع سنين . والوقت يا بنتى عزيز
إذا مضى لا يعود . وأنت لا تفكرين فى شىء من ذلك فيلزمك
قضاء بعض ساعات من النهار فى هذه الاشغال كغيرك من
البنات العاقلات . فان كنت تحبيننى . فافعلى مايسرنى . وامتنلى
أوامرى فان الام لا تريد لأولادها الا كل خير ونجاح .
وتقدم وفلاح .

وكانت (حفصة) تحب أمها كثيرًا فقبلت أمر والدتها بالطاعة وصارت كلما ذكرت قولها . (ان كنت تحبينني فافعلي مايسرنى) تجدد وتجتهد فى عملها وتنشط من كسها . وأرادت ان تقيم لأمها برهاناً على حبها لها . ودليلاً على تقدمها . فاستعانت بعملتها فى تطريز محرمة لوالدتها . وبذات فى صنعها . كل ما فى وسعها . ونقشت اسمها عليها . وفى صباح يوم العيد . قابلت والدتها للتعديد . وقدمت لها المحرمة . فأخذتها منها بكل سرور . واستحسننت صنعها وقالت لها .

بارك الله فى نفسك الزكية . وأحمدته تعالى على هذه العطية . اليوم يا ابنتى عرفت مقدار اجتهادك . وحبك لى وامثالك . فداومى على الاجتهاد . فانه خير وسيلة لبلوغ الأمل والمراد . وقد أحسنت والدتها مكافأتها . واستمرت (حفصة) على خطتها . حتى اشتهرت بين اخوتها . وبانها بارة بوالدتها . وفازت ببلوغ المرام . وطيب الذكر بين الأنام . وليس هذا بعجيب . فلكل مجتهد نصيب .

المسامرة الثالثة

كان لامرأة بنتان: احدهما تسمى (عائدة) والاخرى (رابعة) وكانت أمهما والناس جميعاً يحبون (رابعة) أكثر من (عائدة) فأخذ هذه العجب من ذلك وقالت لأُمها: يائى انى أرى جميع الناس يحبون أختى (رابعة) أكثر منى مع انى مؤدبة مع الجميع واذا قابلت من أعرفه بدأته بالسلام . واذا بدأنى أجبتة بالأدب والاحتشام. واذا تكلم اثنان لا أقطع كلامهما. ولا أدخل بينهما. ولا أكثر المرور . امام الحضور . واذا خرجت معك وذهبتا لزيارة الأهل والأحباب. لا أطلب الطعام ولا الشراب . واذا لعبت مع مثيلاتى تجنببت الصياح والصراخ . وبالجملة فانى فى سائر أحوالى محافظة على الأدب والاحترام . نعم ان أختى (رابعة) هى أيضاً مثلى فى ذلك كله . ولكنها محترمة أكثر منى . ولها فى القلوب مكانة عنى . فهل ذلك لكون سنهما سبع سنوات . وأنا عمرى ست سنوات . فقالت لها أمها : هل أنت تعارين من أختك . فقالت . لا : بل أحبها كثيراً لانها حسنة الأخلاق والطباع

كريمة الصفات وانما اغبطها على ذلك وأتمنى ان أعامل بمثل
ما تعامل به .

فقلت لها أمها اصنى لما أقوله لك :

يا عزيزتى ان ما يكرهه فيك الناس هو قلة نظافتك . فانه
بمجرد لبسك ثوبا نظيفاً توسخينه وتبععيه وكذلك وجهك
ويداك فما دمت على هذه الحالة . لا يحبك أحد بلا محالة . أما
تعلمين ان الوساخة تشمئز منها النفوس . وينظر لصاحبها بوجه
عبوس . فأختك (رابعة) لم تكن محبوبة الا لامتيازها عنك بالنظافة .
ومحافظتها على ثيابها وكتفها وجميع حوائجها . فانتدى بها .
تنالى محبة القلوب مثلها . فشق كثيراً على هذه البنت ان تكون
مهجورة مبغوضة من الناس . فأخذت تحافظ على نظافة بدننها
وثوبها وكلامات شيئاً بيدها بادرت عقب الفراغ منه الى
غسلها . وصارت لاتضع أصابعها فى أنفها . ولا تحك بهارأسها .
ولا تبصق على الارض فحسن حالها . ومالت النفوس الى محبتها
كأختها . وحقيقة ان النظافة من الصفات التى تميز الناس وتقرب
القلوب منهم . فضلاً عن فوائدها الصحية التى تعود على الانسان

براحة جسمه وانسراح صدره. وهى من شعائر الايمان حيث
قال أحد الحكماء : النظافة من الايمان -



المسامرة الرابعة

كان فى بعض البلاد سيدة لها بنت صغيرة اسمها (هاجر)
تحب اللعب وتميل الى الرسم والتصوير ففى يوم كانت مشغلة
بتصوير بيت وأشجار بالقلم والحبر فدعتها أمها لتلبس ثيابها
النظيفة وتخرج معها لزيارة احدى قريباتها . فاستمرت (هاجر)
فى تصويرها ولم تصغ لكلام والدتها حتى آن وقت الخروج
فقامت مسرعة وأوقعت الدواة على ثوبها فتلوث . وكانت أمها
قد سبقتها الى باب الدار فلحقتهما فى الطريق وهى بهذه الصفة
وسخة الثياب . ملوثة اليدين حتى وصلتا البيت المقصود وكان
به سيدات جئن للزيارة أيضا . فصارت البنت محقرة من
الناظرين لها ولحقتها الخجل العظيم خصوصا عند مقابلة بنات

خالتها لها . ولما رأتها أمها بهذه الحالة خجلت هي أيضاً من وساخة بنتها . فاختصرت وقت الزيارة . ورجعت على عجل الى منزلها وقالت لبنتها : هل عرفت نتيجة عدم طاعتك وتسرعك لقد أخجلت نفسك وأخجلتيني بين الناس معك . فكان لكلامها هذا وقع في نفس (هاجر) التي اعترفت بغلطتها وسألت والدتها العفو والسامح . فعففت عنها . وهكذا عدم الطاعة يؤدي الى شر النتائج .



المسامرة الخامسة

(آسية وسلمى) اختفيتا يوماً عن أمهما في حجرة من الدار وأخذتا في اللعب والركض والمضاربة فعثرت (آسية) بآنية من الصينى فكسرتها . وعندها أبطلتا اللعب ووقفتا حارّتين يبحثان عن سبب لاختفاء هذا الذنب . فقالت (سلمى) نقول ان القطعة نطت فكسرتها . ولكن (آسية) استصعبت الكذب وقالت ربما وقفت والدتنا على الحقيقة فيكون عقابي عقابين : عقاب

الكسر. وعقاب الكذب. فقالت لها (سلمى) لا تخافى يا أختى، هيا بنا نرعى قطع الآنية الى محل بعيد ونكفى (يا آسية) عذاب التوبيخ والالوم. فى هذا اليوم. فقالت (آسية) لا سبيل لى الى كتمان شئ عن أمى. والأصوب ان أعلمها بالحقيقة. فانها لا تزال بناشفيفة. ولا شك فى انها تعاملنى بالصنع وتقبل عذرى اذا وعدتها وعاهدتها بترك هذه الخفة والطيش والنجاة فى الصدق بأختاه ثم قالت لاختها (سلمى) لنفرض يا أختى انك أنت التى كسرت هذه الآنية فهل تكذبين. فأجابتها (سلمى) أنا لأحب الكذب. انما قدمت لك هذا السبب خوفاً عليك فقالت (آسية) أنا كذلك لأحب الكذب مهما كانت شدة العقاب. وكانت أهمها معاينة لما جرى. وسامة لهذه المحاورة. فدخلت عليهما ولما نظرت اليهما دنت (آسية) منها وأخذت تقبل يدها وتقول يا أمى قد كسرت الآنية بالرغم عنى. فاسألك العفو. فسرت أمها من صدقها وسامحتها على ذنبها وقالت لهما:

ينبغى أن ترغبا فى الاشتغال بالمصالح المنزلية. وتختارا أحسن الالعب الرياضية. وأوصيكن بالصدق فى المقال. فالكذب

١٤ . to unveil , to disclose . أَخْفَى

ولو كان لفائدة لمن أدنى الخصال . واني لا أخفي عليكما وجودي
وراء هذا الستار . وعلمي بما دار . واعلما : ان الانسان ان أمكنه
في بعض الاحيان أن يخفي أفعاله عن الخالق . فلا يمكنه اخفاؤها
عن الخالق . فاعلما على ما فيه رضا . فانه سبحانه يجازي عبده بما
كسبت يده . فيكافئه على الحسنات . ويعاقبه على السيئات

المسامرة السادسة

كان لسيدة من السيدات بنت اسمها (نائلة) المتكبرة
لا تكلم غير بنات الاغنياء . لانها تحتقر الفقراء . فاذا وجه أحد منهم
اليها سؤالا . استنكرت رد الجواب . واذا أجابت فبرود وعدم
اعتبار . وقد لاحظت منها أمها ذلك فصارت تنصحه وتعرفها
ان الانسان لا يكون كبيرا محترما الا بالتواضع واحترام الغير
وان الغنى كثيرا ما يحتاج الى الفقير . ويصل بواسطته الى الغاية
المطلوبة . وضربت لها مثلا بالأسد الذي وقع في الفخ فلم ينجح

من هذا الشر المستطير . على قوته العظيمة وجسمه الكبير . غير فار صغير . قضى وقتا في قرض حبال ذلك الفخ . ولكن (نائلة) لم تعر الكلام أمها أذنا صاغية . واستبدت برأيها . فصادف أنها توجهت مع والدتها لعيادة إحدى جاراتها . التي كانت من الفقراء ولها بنت صغيرة كئناثة تدعى (زليخا) . إلا أنها أوفر منها عقلا وأتم أدبا . فازدرت بها (نائلة) كما دت وأظهرت تألما من رؤيتها . ومع تल्प هذه البنت لها في التحية والكلام لم تبد (نائلة) أى جواب . بل أدارت وجهها ونأت عنها جانبا وقالت لو الدتها هيا بنا نذهب الى البيت فقد انقبض صدرى مما أسمع وأرى . وبالرغم عن نظراتها لها برفض طلبها . وعدم لياقة عملها كانت تكثر الإشارة لها بطلب الخروج ولما عادت للمنزل وبختها أمها على سوء خلقها . وذكرتها بما قالتها لها

ولما شفيت تلك الجارة الفقيرة من مرضها . وجاءت تشكر أم (نائلة) على زيارتها لها . وحسن عنايتها بها . أحضرت معها البنتها (زليخا) فبمجرد أن رأتها (نائلة) فرت هاربة الى بستان الدار لتأوى بقطف بعض الأزهار . عن رؤية تلك الفقيرة فأبصرت

طير الفراش ببعض الأغصان. فشخصت إليه حين طار وأدى
بها كبرها الى الوقوع فى أرض مروية وهى ماشية رافعة
أنفها الى السماء. ولم تبصر ما تحتها من الماء. فاستغاثت صارخة
وكان أول من جاء لاغاثتها (زليخا) التى أسرع اليها. وأخذت
بيدها وانتشلتها من ورطتها. وساعدتها فى إزالة الطين عن
ملابسها. وقد أخجل هذا العمل (نائلة) وكان له فى قلبها أثر
مؤلم. فأقرت لها بغلطتها. حيث رأت بالفعل نتيجة كبرها
ورجعت عن غيرها. وكان من مثل هذه البنت المتكبرة
انذار للبنات ومما جرى لها عظة من أجل العظات.

المحاورّة الأولى

﴿ بين سارّة وأخوها أحمد ﴾

سارّة . ما القصد من ذهابنا الى المدرسة (يا أحمد)
أحمد . القصد يا أختي تزيين عقولنا بالمعارف والمعلوم وتهذيب
أخلاقنا بالآداب ليكون الانسان عالماً كاملاً نافعاً
لنفسه وأهله ووطنه

سارّة . وما الفائدة من هذا التعلم المتعب ونحن صغار
أحمد . اعلمى ياسارّة ان البنت اذا لم تتعلم في الصغر ما يلزمها
في الكبر تعب كثيراً وتعب أهلها لان تعلمها من
الواجبات الضرورية وقد قال النبي عليه الصلاة
والسلام (طلب العلم فريضة على كل مسلم ومسلمة)
واسمى نشيد اخوتك بالمدرسة لتحقيق لك الفائدة

ان البنات الناشئات سيصيرن يوماً أمهات
فاذا نشأن على التقى والعلم كن الكاملات
العقل أحسن حلية والعلم أجمل حلة

والدين خير ذخيرة للطيبات الطاهرات

تعليمنا أقوى سبب لشروق أنوار الأدب

نحن الدعائم للبيوت وركن حفظ العائلات

ان البنات مع البنين كل لصاحبه معين

والدين في التعليم قد ساوى البنين مع البنات

سارّة . ماذا نتعلم في المدرسة

أحمد . نتعلم القراءة والكتابة والنحو والحساب وعلوم

أخرى

سارّة . ماذا تنفع القراءة والكتابة البنات وما فائدتهن من

العلوم الكثيرة المختلفة الاسماء يكفي ان نعرف ونحن

في البيوت اللازم لها

أحمد . اعلمى يا أختاه ان أول واجب على الانسان لربه

هو عبادته وتعظيمه جلست قدرته فان لم يكن للقراءة

فضل غير تلاوة كتابه الكريم وأحاديث نبيه عليه

أزكى الصلاة وأتم التسليم لكفى . فضلا عن كون القراءة

واسطة لمعرفة أخبار الماضيين . وما يشتمل عليه

هذا الكون العظيم. أما الكتابة فهي ضرورية لمخاطبة
 الغائب من الأهل والأقارب ولحصر المصروف
 اليومي وتدوين الأفكار وكتابة الاخبار
 سارة . وما فائدة النحو والحساب يا أخى .
 أحمد . النحو هو قانون لغة العرب . لغة الفضل والشهامة والمجد
 والادب . تحفظ به لساننا من اللحن والغلط وهو للكلام
 كالملح للطعام
 أما الحساب فضرورته للانسان عظيمة جداً لانه
 به يعرف كل منا مقدار ما يصرفه وما يرد اليه وما له
 عند الناس وما عليه لهم وكما ان الدراهم هى الجزء
 الاساسى فى الحياة كذلك الحساب للدراهم أعظم
 شئ لازم

المحاضرة الثانية

﴿ بين سعاد وأخيها سعيد ﴾

سعاد أفهمنى يا أخى ما الفائدة من الصلاة

سعيد . اعلمنى يا أخاه ان الصلاة بشرطها وأركانها وفروضها

وسننها لمن أحكم العظمت وأبلغ آيات الله اليبينات

فرضها سبحانه وتعالى على الأمم لدوام ذكر اسمه

وللقيام بواجب شكره على ما وهبهم من جزيل النعم .

واذا كان الانسان يجتهد في احترام والديه ويبلغ

في شكر من أحسن اليه فبالاولى ان يعظم ويشكر

خالقه الدائم الاحسان اذ كيف لا نحمده وله علينا في

كل لحظة من النعم ما لا يحصى . ومن الخيرات ما لا

يستقصى . بل من ذا الذى يذكر اسمه جل شأنه

في فجره وظهره وعصره وفي مساءه وبعده عشاءه

ولا يخشاه فينتهى عما نهاه ويأتمر بأوامره ويتعظ

بحكمه ويسعى في عمل يرضيه يتقرب به اليه .

وما أعظم فائدة الصلاة في الدين والدنيا لأنها تصل
العبد بربه وتربط قلوب الموحدين وتساوي بين
الصغير والكبير والأمير والحقير فتخضع النفوس
وتعلم أن العزة والكبرياء لله وحده

سعاد . وما الفائدة من الصيام وقهر النفس وتعذيبها
سعيد . ان في الصيام حكمة عظيمة . فيه رياضة للنفس
وامتناع عن الشهوات وابتعاد عن ارتكاب الرذائل
وتعويد النفس على تحمل الصبر والجلد لكي يشعر
كل صائم بحال الفقير وما يقاسيه من ألم الجوع فيميل
قلبه اليه ويتصدق بما تسمح به نفسه عليه

سعاد . وما الفائدة من الحج ومفارقة الاهل والوطن وتكبد
مشاق السفر وتحمل المتاعب

سعيد . اعلمى يا أختاه ان الله سبحانه وتعالى فرض الحج مرة
في العمر على المستطاع القادر من المسلمين وهو زيارة
الاماكن الطاهرة في أوقات مخصوصة وفائدته
التعارف بين أفراد الأمم وتألفهم على اختلاف

أجناسهم وعوائدهم وهو كعرض يجتمع فيه أصناف
العالم من عرب وترك وفرس وهنود ومصريين
ومغاربة وسوريين وبربر وسودان . وغرض الجميع
التماس الغفران من الواحد الديان . فان لم يكن في
الحج فائدة غير ابتغاء مرضاة الله الكفى .

سعاد . وما الفائدة من الزكاة

سعيد . ان في الزكاة لقياما بواجب الشفقة القلبية وشمار
الرحمة الانسانية وتطهير النفوس من البخل والتبصر
في طرق جمع الاموال وبذلها حيث يُخْرِجُ الْمَرْكُومَ
من بين يديه أَحَبَّ الْأَشْيَاءِ إِلَيْهِ ابتغاء مرضاة
ذی الجلال والاكرام وقد وعد الله المزكين بالنجاح
والفلاح فقال . (ومن يوق شح نفسه فأُولَئِكَ هُمُ
الْمُفْلِحُونَ) وشدد الوعيد على البخلاء فقال : (والَّذِينَ
يَكْنُزُونَ الذَّهَبَ وَالنَّضْرَةَ وَلَا يَنْفِقُونَهَا فِي سَبِيلِ اللَّهِ
فَبُشِّرْهُمْ بَعَذَابٍ أَلِيمٍ) وما أحسن من يحسن الى
الفقير الذي ضاق عليه الرزق واحتاج الى ذل السؤال

ويشكر الله على توفيقه لفعل الخير والاحسان لبني
الانسان



المحاورَةُ الثالثة (١)

﴿ بين سلمى وأسماء ﴾

سلمى . أين كنت بالأُمس يا عنزيتي
أسماء . انى كنت مع والدتى فى عرس ابنة عمى
سلمى . لملك تكونين مسرورة من زواج ابنة عمك
وليها سعيدة

أسماء : انى لمسرورة جداً لزواجها واغبطها على هذا القران
المبارك . وكيف لا تكون سعيدة والفتاة متى تزوجت
انفتح امامها باب السعادة وابتدأت لها حياة المسرة
والهناء

سلمى . يظهر لى يا عزيزتى انك مغرورةٌ بمسألة الزواج
وكأنك من اللواتى يحسبن الزواج لعبة من اللغات
لا واجباً من الواجبات :

فاعلمى يا عزيزتى ان الزواج من أهم الواجبات لأنه
يترتب عليه شقاء الفتاة أو سعادتها

ونحن معشر البنات الشرقيات نعيش فى بيوت

أهلنا بنعمة ومسرة دائماً . والواحدة منا لا تعرف

قيمة هذا النعيم المقيم الا بعد خروجها من منزل أبيها

الى منزل زوجها فتنتقل من حالة الى حالة وتذهب

أوقات الضحك واللعب وعدم المبالاة بالحياة وعدم

الاكتراث بهوم الدنيا ومتاعها وتأتى أدوار العمل

والمسؤولية والاهتمام بأمر المعاش والتفكير فى شؤون

المنزل والاجتهاد فى اتباع عوائد أهلها وتحسين المعاشرة

معهم حيث تجد الفتاة نفسها فى منزل جديد لا تعرف

شيئاً من عادات وأخلاق أصحابها جاهلة بأحواله

أسماء . أشكرك يا أختى على درسك المفيد وأرجوك ان

معاشرة

دائمة متعبة أو
متعبة

تشرحي لي باختصار الواجبات التي يُطلب من الفتاة معرفتها حين خروجها من بيت والديها الى بيت زوجها لانه حقيقة ياعزيزتي مثل البنات في بلادنا كمثل المساكر الذين يرسلون الى الحرب بغير سلاح. سلمى . اني بكل سرور أقص عليك ياعزيزتي ما يحضرني الآن من المعلومات التي أخذتها عن معلتي بالمدرسة وهي:

أولاً - ان تكون الفتاة متصفة بمحاسن الصفات النسائية ومتخلقة بمجمل الاخلاق لتستطيع ارضاء زوجها وسياسة أموره وحسن مباشرة أهل بيتها ولذلك يلزمها معرفة الصفات الأدبية للنساء وأعمالهن ودراسة أخلاق مشاهيرهن

ثانياً - ان تكون عالمة بفن تدبير المنزل علما وعملا ويدخله ادارة شؤون المنزل ونظامه وسياسة خدمه ثالثاً - ان تكون تلمت فن تربية الاولاد تربية أدبية وبدنية وهذا هو أهم الواجبات التي تطلب منها

أسماء . كل هذه الواجبات تلقى على عاتق الفتاة فيأتى
 ماذا تعلمته ابنة عمى المسكينة فى منزل أبيها أو فى
 المدرسة لا مكان تحمل هذه الأثقال على عاتقها
 الضعيف لاني أشك فى ان تكون عالمة بكل هذه
 الامور

سلمى : هذا ياعزيزتى الامر الذى نصبح ونتألم منه نحن
 معاشر البنات الشرقيات لاننا ندرس فى المدارس
 التاريخ والجغرافيا ولكن مع الاسف لانعرف الصفات
 المميزات للنساء ولا ندرس علم الاخلاق ولا فن
 تربية الاولاد . نتعلم النحو والصرف ولا نتمرن على
 صناعة الطبخ وترتيب المنزل وتدير شؤونه . نقرأ
 الفرنسية ونشكلم الانجليزية ولا ندرس مبادئ
 علم الدين لنعرف الحلال من الحرام والواجب علينا
 نحو خالقنا . نلعب الالعاب الرياضية ولا ندرس علم
 حفظ الصحة الذى هو من المبادئ التى تحتاجها الفتاة
 لمراعاة صحتها وصحة اولادها فى المستقبل

أما في المنزل فتتعلم فن الرقص والمحادثات وتدرس
فن الخرافات وتشتغل بحب الزينة والملابس فتتصور
البنت انها بلغت منتهى الكمال ونالت حياة سعيدة
شريفة . وعند ما يجيء الخطيب لخطبتها ويسأل :

ما هي معارف الفتاة التي أسلمها روجي وشرقي
وأولادي وراحتي ومنزلي ؟ فيجيب صوت بجانبها
تعرف فن الرقص جيداً وفن المحادثة وعلم اللبس
وصناعة الزينة كما ينبغي وتتكلم الانكليزي بسرعة
وتشتغل على البيانو بمهارة زائدة . فيخجل الخطيب
ويجيب بصوت الأسف بأنه لا حاجة لنا معشر
الشرقيين بهذه المعارف ولا نرضى لصاحبتهم ان تكون
سيدة لنا ومديرة لمنازلنا وأمينة على شرفنا وأرواحنا
ومربية لأولادنا . هذه يا عزيزتي مصائب بنات

جنسي

أسماء . لقد أصبت يا أختي فيما تقولين لاننا نحن البنات
الشرقيات لانعرف حرفاً من أصول التربية ولا تدبير

المنزل وما دام من واجباتنا القيام بوظيفة النساء التي
 خلقن لها فن حقوقنا أن نتعلم قبل كل شئ أصول
 تلك القواعد التي تطلب منا حين دخولنا في عالم
 الزوجات. والا اذا بقينا على تلك الحال كان في ذلك
 شقاء لنا وتغصص لعيشنا ولا نذوق طعما للراحة
 والهناء. فلنتدبر كل فتاة في نفسها ولتعمل على ما فيه
 صلاحها. واني أشكرك يا عزيزتي وأرجو الله أن ينفع
 بدرسك هذا جميع بنات جنسى .

﴿ تنبيه ﴾

الصفات الادبية للنساء وأعمالهن ودراسة أخلاق مشاهيرهن
 سيأتي ذكرها
 أما كيفية تدبير المنزل ونظامه وسياسة الخزم وتربية الاولاد
 تربية أدبية وبدنية كل ذلك وارد بكتاب آداب الفتاة لصاحب
 هذه الرسالة

الصفات الأدبية للنساء (١)

الحياء - هو أول صفة للمرأة تزين به نفسها وتحفظ عرضها وتهذب أخلاقها وجاء في الأمثال . امرأة بلا حياء كزراع بلا ماء أو كمصباح بلا ضياء .

الغيرة - وهى صفة طبيعية لا تكاد تخلو منها واحدة . والغيرة ممدوحة بقول الحديث . ان الله كتب الغيرة على النساء أى جعلها طبيعية فى قلوبهن . فن لا غيرة له لادين له ولا سروة . حسن المعاملة والمعاشرة والحلم - هذه هى أعظم صفاتهن لان الله سبحانه وتعالى لم يخلق النساء لمغالبة الرجال ولا للآراء والسياسات فالرجال قوامون عليهن . وقد جعل الله سبحانه وتعالى صوت النساء لنا غير جهورى فكانه لم يجعل فيهن جارحة السب والشتم ولا آلة الصياح الشديد فليس للمرأة ان تتخفق بأخلاق الرجل فى ارتفاع الصوت وقد منحهن الحسن والجمال وتناسب الاعضاء والركة واللطافة

(١) عن المرشد الأمين باختصار وتصرف

فكانه لم يجعل فيهن لياقة للغضب ولا مناسبة للحدة وتقطيب
الوجه فلا تليق منهن ثورة الغضب بل يجب عليهن ان لا ينسين
الحلم عند شدة الغضب وان يستعملن حسن المعاملة والمعاشرة
مع الرجال . وقد أودع الله تعالى في النساء مالا يوجد في
الرجال الا نادراً وهو التأثر بالفرح والسرور والتألم والتأسف
على ما يحصل للرجال من الهموم والغموم وصروف الزمان
فأقل النساء تتأثر بما يحصل للرجال من المضرات والمسررات كما
تألم من النكبات والمصائب فيقتسمن مع الرجال السعادة
والشقاء واليسر والعسر وهذه الفضيلة ممدوحة فيهن غريزية
وقد خصهن الله تعالى دون الرجال بتدبير المعاش والقيام
بالاشغال المنزلية وتربية الأولاد وجعل لهن صبراً على اخفاء
التأثرات وتخفيف الآلام والاسقام فهذا كانت درجة
الفضيلة في النساء كالعنمة والعصمة أشد منها في الرجل وبها
يلغن درجة الكمال .

أعمال النساء (١)

النساء قسمان : فلاحية ومدنية . والمدنية ثلاثة أقسام :
فقيرة ومتوسطة وغنية .

﴿ عمل الفلاحية ﴾

تقوم قبيل الفجر لتعلم البهائم أن كانت سارحة للطاحون
أو للحرث . وإن كانت ممن يخبزن كل يوم عادت فمجننت
المعجين وغطته فيكون النهار قد طلع فتصنع لزوجها وأولادها
ما يفتطرون عليه في الصباح . ثم تقوم فتحلب الجاموسة أو البقرة
قبل أن تسرح وبعد خروج البهائم تكنس روثها ثم تخرجه
على رأسها بالمقطف إلى الكوم الذي تكومه ليكون سباحا
وتستحضر بدله من التراب الخالص لتفرشه تحت أرجل
البهائم لتبول عليه وتروث وتخرجه ثاني يوم إلى الكوم الذي
يكون سباحا آخر السنة . ثم تعود للمعجين وقد خمر فتحمي
الفرن وتخبزه . وإن كان المعجين من الذرة المخلوط بالحلبة حمت

(١) مقتطفة من جريدة الأستاذ للمرحوم عبد الله نديم

الفرق في الحال ولا تكنس للبهائم الا بعد الخبز . ثم تقوم
فتكنس البيت وتخرج حصير النوم والبرده للسطوح ثم تعود
فتطلق الفراخ من اللحم والحمام من البناني وتعلقه . ثم تضرب
اللين وتستخرج زبده وتعلق مخيضه في حصير الجبن ثم تقعد
فتأكل انمة وتقوم لاحضار الحطب من الغيط ان كان هناك
حطب قطن أو ذرة والا ذهبت تقشش أو تقطع السنط أو
الخلال أو البرنوف أو غيره من أحطاب أرضها وبعد توصيله
ونشره على السطوح ليجف ان كان رطباً تعود فتأخذ الغذاء
لزوجها ومن معه من الانفار وتستحضر معها بعض الخضر
لتطبخها للعشاء وان كان عندها بهائم في البيت أحضرت معها
عقصة برسيم . ثم تعود قبل الغروب لاحضار البهائم ان لم
يكن لها ولد ولا تابع والرجل يأتي بالحراث على حماره . ثم
تحلب البهائم الحلبه الثانيه وتعلقها بالبن أو البرسيم ثم تقف
فتطبخ العشاء وتقدمه لزوجها وضيوفه . فان كانت في الشتاء
قامت لتحمي قاعتها وتكنسها بعد الحمية ثم تعود فتلاحظ
البهائم قبل النوم وتطامن على رباط الحماره والمجلة وتزيد

العلف وتترس الباب وتجمع أوعية بيتها في ركن من حوش الدار وتغسل يديها ورجليها ثم تدخل وتغلق باب قاعتها وتنام في أمان وطمأن . هذه أعمالها اليومية . أما واجباتها اللاحقة بهذه فأنها ان كانت من سكان البرارى والعرب أخذت تستحضر الطين من التربة أو تعجن التراب بنفسها وتخلطه ببعض التبن وتبنى منه بيتاً طويلاً بعد طوف كلما جف طوف وضعت عليه غيره حتى يرتفع قدر قامة أو أقل فتمتدده ولا تزال تبنى بيتاً بعد بيت حتى تبنى الدار وحدها . وان كانت من سكان القرى عليها شيل الطين وقت البناء واحضار الطين من التربة لتدهن الحيطان به بعد خلطه بالتبن ليقوم مقام البياض في المدن ويقي الطوب من التأثيرات الجوية المبددة له في أقرب وقت ثم يكون ذلك لازماً لها في كل سنة . وعلى كل فلاحنة تقشير الذرة من الغلاف في الجرن وحمل الذرة والقمح والقول والشعير وبزر الكتان والسوسم والترمس وغيره من الجرن الى المخزن في الدار . وعليها أن تلتقط الذرة خلف محراث زوجها

وتزرع بزر القطن وتخله وتنقى الدبسية من الارز وتسوق
 الساقية ان لم يكن لها ولد وتشتغل بالنطالة مع زوجها ان لم يكن
 لها ساقية وبالطنبور أيضا . وعليها جمع القطن أيضا وحمل حطبه
 من الفيظ الى الدار . وحمل حطب الذرة من الجرن الى البيت
 وتخزين التبن والسهر في الطاحون وتربية الفراخ والحمام
 والارانب والاوز وبناء ما يلزم لها من خم وبناني ومساقى وبناء
 مطر للخرين وحضير (حظيرة) للنوم فيه صيفا وغسل ثياب
 زوجها وأولادها ان كان ممن تغسل ثيابهم وحمل القمح أو
 الذرة أو غيره لبيعه في الاسواق (وربما بعد السوق عنها
 أميالا) وعمل الروث أقراصا تسمى الجملة لتخبز بها وتطبخ
 بدل الحطب والفحم في المدن . وعليها دق الذره عند ارادة
 طحنه وتحميصه وغربله

وان كانت من سكان البرارى فعليها تحميص الشعير
 وطحنه ونخله بكبقة الجبوب التي يلزمها القيام بما يلزم لها .
 وهذه الاعمال تقوى عضلها وتبث فيها نشاطا وتعظم أعضائها
 فلا تحس بما تحس به ساكنة المدن من الحمل والوضع .

« فيحكى ان امرأة ذهبت على بعد ساعتين من البلد
لتستحضر برسيا لجاموستها في يوم شات فأدركها المخاض هناك
وحيدة فولدت ولقت الولد في جانب برسيم وحملت عقمتها
على رأسها وجاءت تحمل الاثنين ثم صرت تضحك وأخبرت
من رآها بنجرها فرحة مسرورة »

« ويحكى ان امرأة ولدت على شاطئ الترعَة ثم ملأت
البلاص وحملته وحملت الولد وذهبت الى بيتها »
وللفلاحة أعمال أخرى غير هذه لا يجملها المتجولون في
البلاد الريفية .

وتزيد فلاحة الشام عن فلاحة مصر انها تشتغل بالنفاس
كالرجل . وبالأجمال فالمرأة الفلاحة لا ينقطع لها عمل . ولعلّة
كثرة أشغالها وعدم امكانها القيام بكل ما يلزم ان اتسمت
أطيان زوجها يضطر الرجل للزوج بامراتين أو ثلاثة أو أربعة
اتباعا للشريعة شرط العدول بين كل منهن .

فقيرة المدن

أما فقيرة المدن فعملها تجهيز ما يلزم للزوج عند قيامه من النوم من ماء وفطور ثم طي الفراش وتنقيته ان كان فيه براغيث . ثم كنس البيت وغسل البلاط ان كان بيثها مبلطاً وغريلة القميص وتنقيته وهرسه برجليها ونخله وعجنه وخبره ان كان عندها فرن وتفصيل ثيابها وثياب أبنائها وزوجها وخياطتها وطبخ ما يلزم للعشاء ومتى كانت فارغة من العمل البتي قدمت تشتغل على المنسج أو تصنع مناديل بالترتر أو الكتتير أو الزرافة سواء كانت المناديل من الصوف أو الحرير أو القطن أو تصنع الطواقي . أو تصنع التنتنه والكرديله والركامه والأويه أو تخط ثياباً بالأجرة وبالجملة فإن أكثر الفقراء يعلمون بناتهم الخياطة والتطريز وصنعة اليد لتساعد البنات زوجها بما تبيعه من عمل يدها ولتأكل من كسبها اذا خلت من الأزواج أو صارت أرملة تدول إيتاما .

متوسطة المدن

أما متوسطة المدن فإن عندها جارية أو خادمة تقوم بخدمة البيت وعمل ما يلزم من الأكل والشرب وغسل الثياب وكس البيت وفرشه وقد تساعد خادمتها أحياناً فإذا دخلت الشمس في الغروب ذهبت لتستحم وتلبس ثياباً نظيفة جميلة وتزين لبعائها حتى إذا حضر سرته بمنظرها البهيج .

غنية المدن

وأما الغنية فإنها لكثرة ما عندها من الخدم والحشم لا تشتغل بشيء غير ذاتها إذ لا ضرورة تدعوها لدخول المطبخ ولا لمساعدة المجانين ولا لترتيب البيت وما عليها إلا أن تلاحظ عمل العمال عندها فتأمر باصلاح هذا وتغيير ذلك هذه هي أعمال كل قسم من أقسام النساء فلتستدبر كل واحدة في عملها . ولتقم بما وجب عليها .

واجبات المرأة

﴿عن مجلة الفتاة﴾

كما ان التاجر يكر الى حانوته والكاتب الى ديوانه والموظف الى محل استخدامه والفاعل الى عمله والجنسدى الى معسكره هكذا يجب على المرأة أن تنهض باكراً الى اصلاح شأن بيتها . فان كانت بكراً عذراء ولا يطلب منها فى بيت أبيها الا الاعتناء بنفسها فمن الضرورة ان تساعد أمها لتكون معدة لترتيب بيت آخر فى مستقبل أيامها . وبالمثابرة على الاعمال التى تمارسها فى بيت أبيها أو على العلوم التى تقتبسها فى المدارس تكنز لها ما ينفعها متى صارت ربة بيت . واذا كانت ذات بعل فالبيت الذى تسكنه لا يعرف له مديراً ومديراً سواها اذ عليها ملاحظة ما فيه من النظافة والترتيب واعداد المأكول والمشرب والملابس وصيرورته بهيئة يتهيج لها زوجها حتى اذا عاد اليه من محل أشغاله اليومية ومجاهدته فى أمور الحياة ازداد ارتياحاً وسروراً

أما تربية الاولاد فمن أهم الواجبات وأكثرها لزوماً للنساء وعبثاً ان يهملهم الى الخدم والخدمات فان الثقات منها قليلون لان أكثر الخدم من السذاجة والجهل على جانب عظيم وقلم يرى خادمة أو خادماً يتحمل مضى تربية الاولاد الصغار كالأم الا فيما ندر

ومن المحقق ان الصغار تكتسب من التربية الأولى شيئاً كثيراً ان خيراً وان شراً بحيث يغرس ذلك في عقولهم الشديدة التأثير وقلم يزول منها بعد ان يتأصل فيها على حد قول المثل (العلم في الصغر كالنقش في الحجر) فالأم المهمة هي التي تترك لاولادها الجبل على الغارب وتسرح الصبيان يتعلموا من الأزقة في الشوارع كلما ساء وقعاً وضرراً

وتجعل البنات بين يدي الخدم الجاهلين فيشين على طباع السوء والشر بما يكتسبن من صرياتها من الجاهلات من الادعاء بالحرية وغيرها مما لا يوافق

وكم من والدة ندمت على اهمالها شأن بناتها ولات حين مندم خلافاً للأم الفاضلة التي تعرف مالها وما عليها فلا تأمن

على بناتها الا زوجها أو أكبر أولادها . حتى بذلك يظهرن
 للعالم نساء فاضلات ولله در هذه المرأة النشيطة الفاضلة التي
 تصرف أوقاتها وتضحى اتعابها في سبيل تعليم صغارها مبادئ
 المعرفة والتهذيب ورأس الحكمة (مخافة الله تعالى) لانها تقدم
 للوطن أثمن الخدم وأنخر الاعمال وتنال عند الله أجراً
 حسناً

هذا وأحسن جزاء للأم وخير مكافأة لفضيلتها وعفتها
 ان تقدم أيام شبابها مثالا لابنتها لان كل فتاة بأمها مقتدية
 وبأفعالها عاملة

﴿ شكوى الأمهات من البنات ﴾

« فى مصر »

على لسان جريدة المقطم الغراء الصادرة فى يوم ٨ سبتمبر سنة ١٩٠٣

(١)

تنافس الاخوات

سيدى الفاضل مدير جريدة المقطم الاغر

لى ثلاث بنات بالغات سن الرشد لوقامت كل منهن بعمل من الاعمال البيتية لكان بيتنا مثل بيوت الاغنياء الذين يستخدمون الخدام والخدامات فى نظافته وترتيبه ولكن كلا منهن ترك العمل الذى توصى بعمله لاختها فباتى الظهر وبيتنا خال من النظافة والترتيب والنظام كأنه دكان ازدحمت فيه الاقدام . واذا سألت احداهن لماذا لم تعمل ما أمرت به أجابت انها تقضى النهار وهى واقفة على قدميها من كثرة الاشغال والاعمال مع ان أختيها لا تعملان شيئا فهل لدواء من هذا الداء

مصر فى ٥ سبتمبر سنة ١٩٠٣ (أم متوسطة الحال)

(٢)

الاقتداء بالغنيات

سيدي الفاضل مدير جريدة المقطم المحترم

لى بنتان لاتعملان فى البيت الا كل عمل خفيف نظيف
 كترتيب أسرة النوم والغرف . واذا طلبت منهما مساعدتى
 فى الطبخ أجابتا ان الوقوف امام النار يورثهما الصداع ويعرضهما
 للزكام وان تقشير الخضروات الفاكهة يذهب ببياض اليدين ويصنع
 الانامل وانه يكفيهما ترتيب الاسرة والغرف مع ان رفيقتهما
 فى المدرسة ابنة فلانة (وهو غنى مشهور) لاتعمل عمالما بل
 لاتستيقظ من نومها الى الساعة التاسعة صباحاً . هذا شرح
 حالى فهل كل الامهات مثلى

مصر فى ٥ سبتمبر سنة ١٩٠٣

(أم تعبانه)

الاسراف في الملبس

حضرات أصحاب المقطم الاغر

لى بنات لا ينظرن ثوباً جديداً على بنت حتى يطلبن مثله . وكلما جدت (موده) يطلبن تقايدها وأكثرن نصف مصروفنا على اللبس . ومع ذلك لا يكتفين ولا يرتضين بل تراهن شاكيات باكيات قائلات انهن قليلات الحظ طالبات الى الله ان يريحهن إما بالموت أو بالحياة التى يتنينها . وكل دعواهن انهن ان لم يلبسن ما يشتهين الآن فتن يلبسن . ولو كان فى قدرتنا لما كنت أمنع عنهن شيئاً لان كل الامهات يحببن أن يرين بناتهن أحسن بنات الناس ولكن المثل يقول « على قدر بساطك مد رجلك » واقبلوا فائق احترامى

مصر فى ٤ سبتمبر سنة ١٩٠٣

(أم مقتصده)

دفاع البنات

﴿واقامة الحجّة على الامهات﴾

فى العدد ٤٤٠٣ من جريدة المقطم الصادر فى ١٩ سبتمبر سنة ٩٠٣

﴿لوم الوالدين﴾

حضرات الافاضل أصحاب المقطم الاغر

كل من تلقاه يشكو دهره

ليت شعرى هذه الدنيا لمن

ومن هذا القبيل تجد أغلب الامهات يرفعن أصواتهن بالشكوى والالين من بناتهن والبنين لالعله معروفة ولا لسبب معقول ولكن جريا وراء العادة من شكوى الدهر وكل ما فيه . صحيح ان بعض البنات الجاهلات يتطرفن فى مطالبهن ويقصرن فى واجباتهن ولكن اللوم فى ذلك واقع على الآباء والامهات دون سواهم لانهم لم يهذبوهن التهذيب الصحيح ولم يشققوا عقولهن بالعلم الجليل النافع . فكان البنات فى هذه الحالة

مسبابة المتشدد يحنى عليهن غيرهن فيقضى عليهن زوراً وجوراً
بصارم العقاب وشديد اللوم والعتاب

مهلا مهلا فالبينات - كما تعهدون - ملائكة اذا ارضعتهموهن
لبان العلوم والمعارف وشياطين اذا تركتموهن يحالفن الجهل
والغباوة ويجرين وراء البطالة واللغو وقد كنت اود ان اشرح
لكم الاعمال الجليلة الهامة التى اقوم بها فى دارى والتى تؤخذ
دليلا ساطعاً على فضل تعلم البنات . ولكن شهادة المرء لنفسه
مجروحة فأترك الحكم فى ذلك للذين يحفظون للناس أشياءهم
اذا سمح الزمان بهم فى مثل هذه البلاد والسلام

بها فى ٩ سبتمبر سنة ١٩٠٣

(ابنة قبطية)

لوم الأمهات

﴿ أيها الامهات لاتلومن الانفسكن ﴾

سيدى الفاضل مدير جريدة المقطم الغراء
تشبكي الامهات من بناتهن ولوبحثن دقيقاً وراجعن

ضماثرهن لعلمن انهن هن السبب غالباً فى وصول اكثر
الى الدرجة التى يشتكين منها . تظن الام ان المدرسة كافية
لتربى ابنتها التربية التامة . نعم أن المدارس تحقق العقول
وتهذب الآداب وارسالنا اليها ضرورى ولكن قبل المدارس
التي تقتبس منها العلوم مدرسة أعظم تكمل فيها البنت تربيتها
لتقوم بلوازم هذه الدنيا وهى (مدرسة البيت) والمعيشة العائلية
فالام أول معلم لبنتها ولذا ترى أكثر البنات يشبهن امهاتهن
فان كانت الام رزينة ملتزمة الى شغل بيتها غير متسكة على
خدمها وغير معلقة بالزيارات والمقابلات الزائدة المعنى كانت
البنت مثلها ولكل قاعدة شواذ وكثيرات من أمهات هذه
الايام يأخذن فى الاسراف والتبذير ويهملن تربية أولادهن
قاضيات أوقاتهن ما بين التنزه واللعب وغيرهن فيهن أحسن
الصفات ليكن ربات منازل لكن طباعهن ضعيفة وحنوهن
زائد فيخفن زجر بناتهن . ومثلهن مثل امرأة الموظف الذى
يقبض أربعين جنيهًا وتأنف بتها المشى معها للبسها الخبرة نعم
ان هذا كثير ولكن أين طبع الأم أين حنوها المزوج

بالقساوة فتضييق على ابتها وتحرمها من الخروج ولا تشتري
لها ملابس على المودة وتمنعها من تعلم البيانو حتى ترى طبعها
تحسن واذا رأتها تشتغل في البيت طردت طباعها وأجبرتها
على الشغل والطبخ فتتحسن طباعها فالمعول اذاً على الأم .
ولذا وجب تعليم البنات حتى يمكنهن ان يقمن يوماً بتربية
أولادهن أحسن تربية . اذا يلزم الامهات أن يقسين قلوبهن
ولا يتركن بناتهن يفعلن مايشتهين بل يعودنه من صغرهن
الاشغال البيتية ومحبة اخوتهن الصغار واحترام الكبار
هذا ما بدا نشره لابنة كان أهلها قساة عليها وأحسن
قدوة لها وهي وهم مسرورون الآن لله الحمد بعضهم من بعض
الاسكندرية في ١٣ سبتمبر سنة ١٩٠٣
(ابنة شاكرة)

محمى شاعر

﴿ باتتار البنات على الامهات ﴾

أرى الامهات يلمن المذاوى الى أن جلبن عليهن عارا
وان البنات على ملهن أحق من الوالدات انتصارا
قريبة الطفل من لبعه تبين وتصدر منه اضطارا
هى الام تحنو على بنتها الى ان تعد الحنو افتخارا
وما هو الا احتقار لها ورب افتخار يجبر احتقارا
هل البنت تعرف من نفسها اذا ازيت أن تطيل الازارا
وتحسن فى وجهها صبغة تزيد بها وجنتها احمرارا
ألم تكن الام أصل البلاء وبس بلاء يكون اختيارا
فهل بعد ذلك ترى أمها بان تطبخ البنت معها الخضارا
فيا أمهات كفاكن لو ما فعضب الملامة أمضى شفارا
كذا يا عذارى كفاكن زهوا وأصلحن حالا تجر البوارا
فان لى الزهو داء عضالا وان لى اللهو جرحا جبارا
هذه أول قصيدة نظمها شاعر مصرى فى انتصار البنات على الامهات

مراعاة الحال

حضرات الافاضل أصحاب المقطم

انى دخلت المدارس فى صغرى ولما خرجت منها
ورجعت الى بيت أبى كنت أسمع أمهات كثيرات يشكون
من بناتهن المتعلمات لانهن لا يرين رأيهن ولا يستحسن
الامور التى كن هن يستحسنها غير حاسبات حساب التغير
الطبيعى الذى لا بد منه باختلاف الزمان والمكان والتربية
والتعليم والمعادات . فلما صرت أم بنات وأدخلتهن المدارس
حفظت ذلك الامر فى ذهنى وعلمت انه لا يحق لى ان أجبر
ابنتى ان تكون فى كل شئ على رأيى وفكرى لأنها رببت
غير تربيتى وشبت فى أحوال وأزمان غير التى شبت أنا فيها
فلما خرج بناتى من المدرسة راعيت ذوقهن وسامت لهن كثير
من الامور التى يستحسنها بنات زمانهن وأظهرت لهن فائدة
الامور الاخرى التى تعلمتها انا بالاختيار وهن لم يتعلمنها

فصرن يتعلمنها شيئاً فشيئاً ولم يمض زمان طويل حتى صرن
يعملن أعمال البيت كلها عن طيب نفس ويتقن عملها ورقين
حالتنا الاجتماعية وزدن بيتنا أنساً وبهجة وصار من أصعب
الأمور على أن أفارقهن ولو كان فراقهن لبناء بيوت أخرى
مثل بيتي مع أن أسعد بيت هو الذي تخرج منه بيوت . وأنا
الآن متأكدة أن الأم إذا شاءت أن تراعى أحوال الزمان
والمكان استراحت بمعاشرة بناتها في صباهن اضعاف مائتس
يتربيتن في صغرهن

مصر في ٤ سبتمبر سنة ١٩٠٣

(أم شاكرة)

الحكم

﴿ بفضل تعلم البنات ﴾

حضرات الافاضل أصحاب المقطم

لى ابنتين عمر الكبرى ٥ سنوات والصغرى ٣ سنوات.
ولما بلغت ابنتى الكبرى السادسة من سنّها شرعت فى ارسالها

الى المدرسة فواظبت على الحضور حتى بلغت سن الرابعة عشرة فانقطعت حينئذ عن الذهاب الى المدرسة لمساعدة والدتها في الاشغال والاعمال البيتية فصيرت المنزل جنة بنظافتها وحسن ترتيبها وهي لا تكل عن عمل ما فيه راحتي وراحة والدتها واخوتها حتى صارت كلمتها المطاعة وفولها المسموع كأنها ربة المنزل

وهي لا تهتم بمنظرها الخارجى الا بقدر ما يليق بأدبها ولا يتجاوز حدود الحشمة والوقار والكمال التى تتحل بها كأنها شيخخة فى جسم فتاة وزد على هذا وذاك تمسكها بقواعد ديننا الحنيف وقد اخبرت زوجتى بمضمون ماورد بشأن خصام الامهات والبنات وكتبت هذه العبارة بالإصالة عن نفسى وبالنسبة عنها شهادة بفضل تعليم ابنتنا علينا حتى اننا لانشكو شيئاً منها بل ان قيامها بلواجبات البيتية وهمتها وعدم توانيها عما يوكل عملها وحسن سلوكها وتقواها غاية ما يرومه الوالدون لاولادهم والسلام

الاسكندرية فى ٦ سبتمبر سنة ١٩٠٣ (اب مرتضى)

شكوى الأمهات من البنات (في إنجلترا)

تقلاً عن جريدة المقطم الصادرة في ٢ سبتمبر سنة ١٩٠٣

ان أما من الامهات رأيت من بناتهن تقصيراً في قضاء الواجبات المنزلية المفروضة عليهن وميلاً الى عصيان كل أمر تصدره اليهن فهالها طغيانهن واهمالهن وضاعت ذرعاً عن كبح جماحهن فاستغاثت بالجرائد وبعثت بالرسالة الآتية الى احدى الجرائد المشهورة :

أريد ان أعلم آراء قراء جريدتكم في هذه المسئلة فان لي ثلاث بنات عمر الصغرى منهن ١٧ والكبرى ٢١ وقد تعلمن في مدارس معروفة وأكملن دروسهن ولزمن البيت . وزوجي متقلد منصباً حسناً فلا حاجة بهن الى احترام حرفة يرتزقن منها . ولكن أملى بهن خاب لما يبدين من الميل الى الحرية والاستقلال . فبدلاً من أن يساعدنني ويفتكرن في تراهن لايفتكرن في غير أنفسهن وملاذهن كالالغاب الرياضية

وغيرها مما هو خارج عن دائرة الاشغال المنزلية ويكرهن
البقاء في المنزل أيام استقبال الزائرين ورد الزيارات معى قائلات
ان ذلك من قبيل اضاءة الوقت وهن يسخرن بأذواق
ويمدنها أذواقاً قديمة ليست حسب الاذواق الحديثة ولا
يزلن يتعلمن الموسيقى الى الآن فيقتضين نصف النهار في التمرن
عليها . وهذا وانى لست أريد معارضتهن في كل شئ ولكنى
أريد أن أعلم ان كانت بنات الناس كذلك . ومما لم أستحسنه
فيهن استعمالهن كلمات زقاقية وعبارات الغلو والمبالغة في حديثهن .
فهل توافقنى سائر الامهات على ان هذه هى (مودة هذا
الزمان) (أم خاتبة الأمل)

(على أثر هذه كتبت احدى الامهات)

انى أوافق على كل ماقلته صاحبة الرسالة الممضاة بامضاء
(الام الخاتبة الأمل) فاننا كلتينا (فى الهوى سوى) وان
للبنات حرية زائدة هذه الايام فى العمل والكلام فاذا قاطعتن
انتقمن لانفسهن برد جوابات فيها ما فيها من الخشونة والوقاحة
وهذا اختبار أم أخرى خاب أملها

(وقالت غيرها)

أخشى ان ماتشعرب به الام الخائبة الأمل يكون مطابقاً
لشعور الامهات في جميع العالم وهو دليل على انحطاط الشعور
القديم من نحو المائلة وانتشار (المودة الجديدة) وهذا آفة
على التهذيب القديم الذي كان أمهاتنا يعتقدون بقوة تأثيره فينا
(وقالت أخرى)

انى أشارك الام الخائبة الأمل فى ماتراه وتشعرب به
وأقول ان تمرد البنات شرعظيم تشعرا الامهات بضرره الشديد .
فان الامهات حاولن تربية بناتهن على مثل ماربين عليه أيام
كانت الحشمة الحقيقية ناتجة عن رقة الشعور واحترام الآخرين .
ولكن تلك الافكار أمست قديمة مبتدلة الآن فبات البنات
لا يحترمن أمهاتهن ولا يخضعن لهن . بل يفعلن مايردن غير
مكتراث لا راء والديهن . فماهى نتيجة ذلك ياترى . وكيف تربي
أولئك البنات أولادهن متى تزوجن ؟

(وقال آخر مشتمز من حالة البنات)

ان هذا العصر هو مايسمونه (عصر التقدم وتساوى

الجنسين) وغير ذلك من الاسماء فكانت نتيجة (المرأة الجديدة)
التي نراها الآن بعيوبها الكثيرة

دفاع البنات

أنا ابنة بالغة سن الرشد وأحوالى على ما وصفت « الأم
الخائبة الأمل » فى رسالتها ولا شئ يسرنى مثل مساعدة والدتى
على تدبير المنزل وتخليصها من همومه الكثيرة ولكنها لا تعتمد
علىّ فى عمل أقل الأعمال لأنها تعتقد ان لا أحد يحسن عملا
الا اذ كانت يدها فيه وهى تراقب عمله . وعليه عدلت عن
الاهتمام لتخليصها من عناء الاشغال والاعمال المنزلية لاني
وجدت الاهتمام يضيع سدى فكيف تؤمل الامهات ان تثق
بناتهن بهن مادمن لا يشقن بناتهن وهل يستغرب من البنات
الاهتمام بما هو خارج البيت اذا كن لا يجدن فيه من يهتم
بهن ويعطف عليهن

(ابنة مضطربة)

وكتبت بنت كتاباً طويلاً بالاصالة عن نفسها والنيابة عن اخوتها

قالت فيه ما ملخصه

ان معظم بنات هذه الأيام يقضين عدة سنوات في المدارس يلعبن فيها ألعاباً مختلفة لترويض أجسادهن . ومتى خرجن منها ودخلن البيت ينتظر أمهاتنا ما ان نكون رفيقاتهن وان لا نعمل عملاً سوى الاهتمام بشؤون المنزل فشتان ما بين جلوسنا في غرفة الاستقبال نسمع انتخاب أمهاتنا وزائراتهن من فساد أسر البنات في هذا الزمان وحديثهن الدائم عن الخدمة والخدامات وبين التنزه على ضفة النهر أو لعب الألعاب الرياضية ولنا نقصد ان نكون محبات لانفسنا ونقضى العمر العمر بالتمتع بنعيم هذه الحياة فقط بل اننا ندخل البيوت مشتاقات الى مساعدة أمهاتنا مستعدات لتعلم الاعمال والاشغال البيتية ولكننا نريد ان نقوم بالواجب علينا على الطريقة التي نحبها ونهواها . فكل يوم نرى شيئاً جديداً نجب اقتباسه وادخاله الى منزلنا ولكن أمهاتنا يعارضتنا بدلاً من أن يوافقنا على أذواقنا قائلات ان العجب لا يعجبنا وانا

لا نستحسن شيئاً في البيت بل نجد عيباً في كل شئ ونرى
منازل الآخرين أحسن من منازلنا . واكثرنا ينتظر بسرور
مجيء اليوم الذي نصبح فيه ربات منازل مستقلة فتكثر همومنا
ومشاغلنا ويأتى دورنا لازيارات وردّها فلماذا هذه العجلة الآن

﴿ انتصار بعض الامهات لبناتهن ﴾

(قالت احدها)

لما قرأت كتاب « الأم الخائبة الأمل » حزت عليها
فقد صرت بي أوقات شقاء من شراسة زوجي ولكن ابنتي
كانت تعزيني وتعينني على احتمال مصيبتى . وقد عرض كثيرون
من الاصدقاء والاقارب ان يأخذوها معهم في أسفارهم للتنزه
ومشاهدة هذا العالم واتهموني بحب الذات لانى لا أسمع
لها بالابتعاد عني ولكننى أوكد لكم اننى لم أجبرها على عمل شئ
بل تركتها تفعل ما تشاء (أم مسرورة شكورة)

(وقالت أخرى)

ان لى أربع بنات لا يتأخرن عن مساعدتى حينما أشاء

ولكننى لأطلب منهم الشئ الكثير لان للشباب مطالب
لا يصح الاغضاء عنها فبعض الامهات يطلبن من بناتهن أموراً
كثيرة وقلماً يخطر بالهن ان الالعب والرياضة لازمة لهن
وعندى انه يكفى البنات ان يشتغلن بنفض أثاث البيت من
الغبار وترتيبه الا اذا اضطرت الحال الى اكثر من ذلك
(أمراضية)

انتصار أب لبناته واعترافه باهملهن وتطرفين . ولكنه نسب
ذلك الى اهمال الامهات

لو عرفت الام الحائبة الأمل كيف تعلم بناتها عمل الواجب
عليهن لما احتاجت الى كتابة رسالتها . فان البنات يرين هذه
الايام تربية مطلقة من كل قيد ويعطين كل ماتشهيته نفوسهن .
فينكر الوالدون أنفسهم حباً بهن ولكنهن لا يفهمن معنى انكار
النفس فيشبن وقد تعودن طلب كل شئ بالامر والنهى كأن
لهن حقاً شرعياً فيه بدلاً من أن يطلبنه طلبهن للمعروف .
فاى حق لفتاة سنها ١٧ سنة فى الاعتراض على شئ من الاشياء .
انما يجب عليها أن تفعل ما يطلب منها . وأما الالعب فاذا رأى

والدون أقل ضرر منها لم يصعب عليهم منع أولادهم من لعبها
بالامتناع عن اعطائهم الدراهم لمشتري لوازمها ويحسن بهم
أن يهدوا تلك الألعاب الى ذوى السلوك الحسن من أولادهم
ويودوهم أن يحصلوا عليها بتعبهم بدلا من أن يأخذوها كأنها
حق طبيعي من حقوقهم

﴿ انتصار أحد الشعراء للبنات ﴾

انتصر أحد الشعراء للبنات بأبيات هذه ترجمتها :
ان التي لم تلطنى لما بكيت ولم تمنع عنى ما اشتيت ولم
تجبرنى على اطاعتها لما عصيت هى أمى .
والتي كانت كلما كبرت لا تحمانى هماً ولا تكلفنى عملاً هى
أمى . والتي كانت تلقبني بياقوتها الكريمة ودرتها اليتيمة
وتركتنى أرتشف كؤوس المسرات ثم تدعونى الآن (بنتاً
عاصية) هى أمى التي تحببى وتغار علىّ ولو كان كلامها يناقض
شعورها .

شكوى الرجال من النساء

﴿على استعمالهن الملابس الطويلة﴾

لم يرق للرجال العقلاء في مدينة لينرا الألمانية ان تلبس النساء تلك الملابس الطويلة التي تجر ذيولها على الارض فقام بعض أعضاء المجلس البلدى واقترح على زملائه اصصدار أمر يمنع النساء من لبس الجلابيب الطويلة الاذيل في المدينة . وفرض غرامة على السيدة التي تخالف الامر فوقف أحدهم وقال . انى أوافق على هذا الرأى لان تطويل ملابس السيدات لا يفيد غير زيادة النفقات بلا معنى ويعد من أسباب الخطر لان جر هذه الذبول على الارض يثير الغبار وينقل الميكروبات من الارض الى الهواء فيستنشقها الناس ويصاب بعضهم بالامراض . وقد أرجأ المجلس البحث في هذه المسألة الى وقت آخر مناسب ولكنه أظهر ميلا الى موافقة أصحاب الاقتراح ويؤمل أن لاتمر مدة وجيزة حتى يتمتع في تلك المدينة الألمانية على سيداتها أن يخطرن بالرداء الطويل (مجلة السمادة)

هذه شكوى الرجال من النساء في بلاد أوروبا فها
 بالك بهذه البلاد الشرقية التي انتشر فيها هذا الامر القبيح
 خصوصاً في مدينة القاهرة وسرى بين البنات والنساء من
 الطبقة العليا الى الطبقة الوسطى والطبقة السفلى . فبذا لو التفت
 الناس الى ذلك وسعى المقلد والحكام في ابطال (الحبر المجرى)
 لان فيه من الضرر المالى على الاهالى ما لا يخفى ومن الضرر
 الصحى ما هو مذكور في الشكوى المتقدمة فضلاً عن
 وساخته وانتقاد المتقدين على من تلبسه ورميها بقله العقل
 وقلة الحياء . وعلى الله اصلاح الحال فى الحال والاستقبال

سير بعض النساء الشهيرات

(١)

الحرقة بنت النعمان ابن المنذر (ص ١٤٠ المرشد الأمين)

﴿ مثال العقل والذكاء والحياء ﴾

هي أميرة تنقبت بنقاب الحياء واشتهرت بصيت العفاف
 وكانت من بيت الملك والساطنة ثم عاند بيتها الزمان وزالت
 عنها النعمة . ولكن بعقلها وذكائها وشدة حياءها رق لها قاب
 خصمها سعد بن أبي وقاص حيث حضرت امامه ومعها
 جاريستان في زيارتها فلما وقف بين يديه قال : أيتكن الحرقة بنت
 النعمان قالت : الواقعة امامك . قال انت . قالت : نعم ان الدنيا
 لا تدوم على حال فانها سريعة الانتقال . انا كنا ملوك مصر
 يجيء الينا خراجها حتى تشتت الامر وغدر بنا الدهر ففرق
 جمعنا وشتت شملنا وكذلك الدهر ينذر بالاحرار ويسبي
 ذوى اليسار .

فقال لها سعد : اخبرني عن حالكم كيف كان

قالت : أطيل أم أقصر

فقال . بل أقصرى

قالت . أمسينا وليس أحد من العرب الا وهو يرغب
الينا أو يهرب منا وأصبحنا وليس أحد من العرب الا ونحن
نرغب اليه أو نهرب منه

فاستحسن سعد كلامها واكثر اكرامها . فلما أرادت

الانصراف قال لها : سلى حاجتك

قالت : خرابة أعرها وأعيش بانتفاعها

فقال لعماله : اطلبوا فى الولاية قرية خراباً فطلبوا فلم توجد

فقال لها سعد : انا لم نجد فى الولاية خرابة فاختارى معمورة

فقالت : الحمد لله الذى وفق أبائى للعادل حتى أعمروا

الدنيا بعد لهم وسلموها الى غيرهم معمورة فاجتهد أيها الأمير

فى تسليمها الى غيرك ان تكون عامرة كما أخذتها وتستحق

رحمة الخالق ومحمد الخلق وإياك ان تسعى فى خرابها .

وأما أنا فبعد اليوم لأرجو سروراً ولم تمتد عيني الى زهرة

الدنيا ثم دعت له

فقلت : لا جعل الله لك الى لئيم حاجة . ولا زالت لكريم
عندك حاجة مقضية أبداً . وشكرتك يد افتقرت بعد غنى ولا
نالتك يد استغنت بعد فقر ولا أزال الله عن قوم كرام نعمة
الا وجعلك سبباً لردها

وكان قريباً من سعد بن أبي وقاص أحد العرب فقال له
يا أبا العرب احفظ هذه الكلمات حتى تخبر بها أمير المؤمنين
عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه . فلما أخبر سيدنا عمر
بشأنها فقال صدقت ما من قوم الا والدهر يملى لهم بيوم
فيوم علينا ويوم لنا ويوم نساء ويوم نسر

(٢)

كرامة نساء العرب

هى امرأة عجوز من نساء الانصار جادت عن نفسها وعن
أولادها الى عبد الله بن العباس بشئ زهيد من القوت لم يكن
عندها غيره .

وذلك ان عبد الله بن العباس عند قيامه من دمشق نزل

منزلاً فلم يجد به طعاماً فقال لو كيله : أخرج الى هذه البرية
لملك تجدها راعياً معه طعام فتأيننا به

فمضى الوكيل ومعه غلمان وطافوا حول البرية فلم يجدوا
شيئاً ولما كادوا يرجعون لاح لهم عشة صغيرة فقصدوها
فوجدوا فيها عجوزاً فقالوا لها : هل عندك طعام نشتره منك
فقالت : أما طعام بيع فلا . ولكن عندي أكلة لي
ولا ولادي

قالوا : وأين أولادك ؟

قالت : في رعيهم وهذا وقت عودهم

فقالوا : فماذا أعددت لهم

قالت : خبزة

قالوا : فجودي لنا بنصفها

قالت : لا . ولكن بكلاهما

قالوا : ولم منمت النصف وجدت بالكل ولا خبز عندك غيرها

قالت : ان اعطاء النصف نقيصة واعطاء الكل فضيلة

فأنا أمتنع ما ينقصني وأجود بما يرفعني
 فأخذوا الخبزة لشدة حاجتهم اليها فلما أتوا عبد الله أخبروه
 خبر العجوز . قال ارجعوا اليها وأحضروها فرجعوا اليها
 وقالوا لها : ان صاحبنا أحب ان يراك

قالت : ومن هو صاحبكم
 قالوا : عبد الله بن العباس
 قالت : ما أعرف هذا الاسم
 قالوا : العباس بن عبد المطلب وهو عم النبي صلى الله

عليه وسلم
 قالت : والله هذا الشرف العالى قومي أنصاره

قالوا : نعم
 قالت : فما يريد مني
 قالوا : يريد ان يكافئك على ما كان منك
 قالت : والله لو كان ما فعلت معروفا لما أخذت عليه
 ثوابا وإنما هو شئ يجب على كل انسان ان يفعله
 قالوا : فانه يجب ان يراك ويسمع كلامك

قالت : أسير اليه لاني أحب ان أرى رجلا من جناح
النبي صلى الله عليه وسلم وعضواً من أعضائه
فلما سأرت اليه رحب بها وقال : كيف حالك ؟
قالت : لم يبق من الدنيا ما يفرح الا وقد بلغتته واني الآن
أعيش بالقناعة وأصون القرابة وأتوقع مفارقة الدنيا صباحاً
ومساءً

قال : اخبريني ما الذي أعددت لاولادك عند انصرافهم
بعد أخذ الخبرة

قالت : أعددت لهم قول العربي
ولقد آيت على الطوى وأظله حتى أنال به كريم المأكـل
أى : آيت على الجوع حتى أصادف كريماً فأعطيه طعامي
وأترك لاولادى الفخر والمروءة

فأعجبه قولها . وقال لبعض غلمانه انطلق الى خبائها فاذا
تأقبل بنوها فجيء بهم فقالت للغلام عن أوصافهم
فانطلق الغلام وأخبرهم الخبر حتى جاؤا فرحب بهم
عبدالله وقال لهم : انى لا أبعث اليكم والى والدتكم الا لاصـلح

من أمركم وأصنع ما يجب لكم
 فقالوا : ان هذا لا يكون الا عن مسألة أو مكافأة فعلى
 جميل تقدم ولم يصدر منا واحدة منها فان كنت أردت التكرم
 مبتدئاً فمروناك مشكور وبرك مقبول مبرور .
 فأمر لهم بسبعة آلاف درهم وعشرة من الجمل فقالت
 العجوز لاولادها : ليقبل كل واحد منكم بيتاً من قوله
 فقال الأكبر

شهدت عليك بحسن المقال وصدق الفعال وطيب الخبر
 فقال الأوسط

تبرعت بالبذل قبل السؤال فعال كريم عظيم الخطر
 فقال الأصغر

وحق ان كان ذا فعله بأن يسترق رقاب البشر
 فقالت العجوز

فعمرك الله من ماجد ووقيت ما شئت شر التمدد
 ثم ودعوه وانصرفوا

أَسْمَاءُ بِنْتُ يَزِيدَ الْأَنْصَارِيَّةِ

روى أنها أتت النبي صلى الله عليه وسلم وهو بين أصحابه فقالت: يا نبي وأمي أنت يا رسول الله . أنا وافدة النساء إليك . إن الله عز وجل بعثك إلى الرجال والنساء كافة فأمنابك وباللهك وأنا معشر النساء محصورات مقصورات قواعديوتكم وحاملات أولادكم وأنكم معاشر الرجال فضلتم علينا بالجمع والجماعات وعبادة المرضى وشهود الجنائز والحج بعد الحج وأفضل من ذلك الجهاد في سبيل الله عز وجل وإن أحدكم إذا خرج حاجاً أو مجاهداً حفظنا لكم أموالكم وغزلنا لكم أثوابكم وربينا لكم أولادكم أفما نشارككم في هذا الأجر والخير . فالتفت النبي صلى الله عليه وسلم إلى أصحابه بوجهه كله ثم قال . هل سمعتم مسألة امرأة قط أحسن من مسألتها في أمر دينها من هذه فقوالوا يا رسول الله ما ظننا أن امرأة تهتدي إلى مثل هذا . فالتفت النبي صلى الله عليه وسلم إليها فقال : ابني من لقيت من النساء أن طاعة الزوج

اعترافاً بحقه يمدل ذلك وقليل منكم من يفعله .
 فالصرفت وهى تهال حتى وصلت الى نساء قومها من
 العرب وعرضت عليهن ماقاله لها رسول الله فقرحن وآمن
 جميعهن وسميت أسماء رسول نساء العرب الى النبي صلى الله
 عليه وسلم

(٤)

سيدة شريفة

روى فى بعض الكتب ان سيدة شريفة دخلت على ابيها
 فلما نظرت اليه دمعت عيناها وتغير لونها فقال لها والدها
 مالك يا بنتاه قالت يا ابتاه كان بينى وبين زوجى البارحة شئ
 فغضب على لكامة خرجت من جوفى بخلاف ما أردت فلما
 رأيت غضبه ندمت على ما فعلت وقتله ياسيدى عفواً وسامحاً
 فان الذى سمعته منى خطأ ولا أعود الى شئ من ذلك فابى
 ان يكلمنى وحول وجهه عنى فطفت حوله حتى رضى عنى وضحك
 فى وجهى وانا مع ذلك خائفة من ربه فقال لها والدها يا بنتاه

والذى نفسى بيده لوانك مت قبل ان يرضى عنك زوجك
لما كنت راضيا عنك . يا ابتاه اما علمت ان أيا امرأة غضب
عليها زوجها فهى ملعونة فى التوراة والانجيل والزبور والفرقان
وشدد الله عليها سكرات الموت وضيق عليها قبرها فطوبى
لامرأة رضى عنها زوجها

(٥)

فاطمة ابنة عبد الملك ابن مروان

كانت فصيحة زمانها وأدبية عصرها وأوانها ذات دين
وورع لم يسبق اليه أحد من نساء بنى اميه تزوجت بعمر بن
عبد العزيز قبل ان يتولى الخلافة فتمرها بأمواله وأرضاه
بنواله وان لم تكن بأقل منه مالا وعاشا فى مبدأ امرهما عيشة
الرفاهية والتنعم ولكن لما آلت اليه الخلافة قال لفاطمة ان
أردت صحبتي فردى مامعك من مال وحلى وجواهر الى بيت
مال المسلمين فانه لهم . فردته جميعه وبقيت معه فى عيشة التقشف
مع اتساع الخلافة والملك الى ان مات فلما انتقلت الخلافة الى

أخيها يزيد بن عبد الملك قال لها ان عمر قد ظلمك في مالك
وانى رددته اليك نخذه قالت كلا والله لا آخذه فما كنت لاطيعه
حيا وأعصيه ميتاً وبقيت فاطمة في حالة زهد وعبادة وورع
حتى لحقت بزوجها . رحمهما الله

(٦)

السيدة فاطمة النبوية

(ابنة سيدنا الحسين بن علي بن أبي طالب عليهم السلام)

كانت السيدة فاطمة كريمة الاخلاق طاهرة الاعراق
قيل انه لما جهز يزيد أهل البيت الى المدينة بعد قتل الحسين
أرسل معهم رجلا امينا من أهل الشام في خيل سيرها صحبتهم
الى ان دخلوا المدينة فقالت فاطمة بنت الحسين لاختها التي
أصغر منها (السيدة سكينة) قد أحسن هذا الرجل الينا فهل لك
ان تصليه بشئ فقالت والله مامعنا مانصله به الا ما كان من
هذا الحلى قالت فافعلى فاخرجت سوارين ودماجين وبعثتا
بهما اليه فردهما وقال لو كان الذي صنعه رغبة في الدنيا لكان

في هذا كفاية ولكني والله ما فعلته الا لله ولقرابتكم من رسول
الله صلى الله عليه وسلم. ومن كلام فاطمة عليها السلام. والله ما نال
احد من أهل السفه بسفهم ولا أدركوا من لذاتهم شيئاً الا
وقد ناله أهل المروآت فاستتروا بجميل ستر الله

(٧)

فاطمة ابنة اسعد الخليل

(أحد أمراء سوريا ولدت سنة ١٢٥٦)

كانت هذه السيدة ذات عقل وفطنة ونباهة وكياسة
حفظت القرآن الشريف ودرست التفاسير الجمة وأخذت
الدروس الفقهية على أشهر العلماء والنحو والصرف والبيان حتى
فاقت نساء عصرها وأهل جلدتها وقد نالت بحسن أدبها وكمال
عقلها حظوة عظيمة عند زوجها (الامير على بك الاسعد)
حتى ملكت زمام الامور وتقلدت ادارة الاشغال المنزلية
وفازت على كل نساءه ولشدة حزمها اشركها معه في الاحكام
واعتمد على آرائها السديدة فحكمت بالعدل بين الناس حتى

أحبها الكبير والصغير والفقير والغنى ولم يغيرها هذا المركز
 عن حبها لفعل الخير والاحسان الى الفقراء كما كانت تفعل منذ
 حداثها بل جعلت في دارها محلاً مخصوصاً لتربية الاولاد
 اليتامى وابناء السبيل واشتهرت بفعل الخير وقصدها المضطرون
 ولجأ اليها الخائفون ومع كل ذلك لم يرفع لها حجاب بل كانت
 تتعاطى الاحكام من وراء الحجاب وتنظر في الدعاوى داخل
 الحجاب ولما توفي زوجها وأخوها محمد بك الاسعد شرعت
 في بناء دار لكل من اولادها واولاد زوجها من غيرها
 وأرضت الجميع بحسن تديرها وسداد رأيها وخصصت من
 مالها شيئاً لتربية اليتامى وفك كرب المكروب حتى نالت محبة
 القلوب

(٨)

فاطمة عليّة

(ابنة المفضل جودت باشا ولدت سنة ١٢٧٩)

ان أول ما اشتغلت به هذه السيدة الفاضلة الادبية من

العلوم في سن الطفولية تعلم أصول القراءة والكتابة التركية وتلقت دروس العربية والفارسية من عدة معلمين خصوصيين ثم اشتغلت بتحصيل اللغة الفرنسية ولما كانت في سوريا تقدمت في تحصيل اللغة العربية بكافة فروعها وأما العلوم العقلية من توحيد ومنطق ورياضة وهندسة وحساب فإنها أخذتها عن والدها أحسن مأخذ ومع هذا كله لم تهمل الاشتغال المنزلية وقد تفردت بين مثيلاتها وفاقت كثيرات من قريناتها وقامت بشؤون تدبير المنزل وتربية الأولاد أحسن قيام ولما شاع ذكرها وسمعت بها نساء الأفرنج الساعيات صرن أول ما يردن الاستئانة يقصدن منازل السيدات العثمانيات المتصفات بالفضيلة ويزرن السيدة فاطمة عليّه ويناقشنها في العلوم والمعارف فيجدن منها فاضلة أدبية وبالجملة فإن السيدة فاطمة عليّه تفننت في العلوم كل التفنن حتى صارت من مفاخر المخدرات الإسلامية ولم يضاهاها أحد من النساء الشرقيات والغربيات ويحق أن يقال عنها

ولو كان النساء كمن ذكرنا لفضلت النساء على الرجال

(٩)

المرحومة

عائشة هانم التيمورية

(كريمة المرحوم اسماعيل باشا تيمور)

ولدت سنة ١٢٥٦ وتوفيت سنة ١٣٢٠

تعلمت في صباها ما جرت عادة أهل هذه البلاد في تعليمه للبنات مثل التطريز ونحوه وكان أكثر ميلها للقراءة والكتابة فتوسم فيها والدها النجابة فأحضر لها المعلمين يعلمونها اللغة والنحو والعروض وعكفت على مطالعة الكتب الادبية والتاريخية ولما تزوجت اشتغلت بهام المنزل واقتصرت على المطالعة وزاد اشتغالها بالاولاد وكان لها بنت اسمها توحيدده لما كبرت اعتمدت عليها في أمر المنزل ولها مؤلفات كثيرة منها ديوان عربي يسمى حلية الطراز وكتاب يسمى نتائج الاحوال وقد ذاع اسمها في انحاء العالم وما زالت على ذلك حتى دعاها ربها فلبت الدعوة ومن يبلغ قولها :

بهد العفاف أصون عز حجابي وبعضتي أسمو على أترابي
وبفكرة وقادة وقريجة نقادة قد كملت آدابی

(١٠)

الملكة فيكتوريا

(ولدت سنة ١٨١٩ وتولت سنة ١٨٣٧ وتوفيت سنة ١٩٠١)

لهذه الملكة التي كان تقدم دولة الانجليز على يديها من
الذكاء الفطري والدعة واللاطف والحنان دلى الفقراء والقوة في
الفكر ماجمل الكتاب تضرب بجواندها الامثال في كل موضوع
يدعون فيه الناس الى التمسك بالفضائل تأتي هنا دلى ذكر
شىء منها :

(١) كانت الملكة فيكتوريا وهى صغيرة تلهو بنقل
التبن فى عجلة (عربة) صغيرة من بعض أطراف الحديقة
الى الطرف الآخر فاتفق ذات يوم انها تعبت من كثرة ماقلته
فلأت العجلة الى نصفها ولم تعد تقدر دلى اتمام العمل فألقت
المجرفة ووقفت فأمرتها المربية ان تملأها فقالت انها لا تستطيع

١٢٢٢٢٢

~~١٢٢٢٢٢~~

ذلك لشدة التعب فأجابتها المربية: ولكن كان يجب ياسيدي ان تفكرى فى ذلك قبل الشروع فى النقلة الأخيرة لاننا لا يجب ان نترك العمل ناقصاً فاقنعت الاميرة وعادت لاتمام عملها وفى هذا ما يدعو الى عقد العزيمة على الرغبة فى اتمام الاعمال (٢) ربيت هذه الملكة منذ نعومة اظفارها على الاقتصاد

(والاقتصاد فضيلة لا تعلمو عليها نفس انسان مهما بلغت ثروته) خرجت مرة راكبة حمارها ومعها مربيتها لشراء هدايا العيد لاقاربها فاشتريت بكل ما كان فى يدها من النقود ثم افكرت انها نسيت أحد أقاربها بلا هدية ورأت صندوقاً صغيراً ثمنه شلن واحد (خمسة قروش صاغ تقريباً) فطلبت اضافته الى ما اشتريته فأضافه البائع ولكن المربية اعترضتها قائلة ان الاميرة لم يبق معها نقود فلا تقدر ان تأخذ الصندوق فاستبقيه حتى تتمكن من شرائه فى فرصة أخرى . فأذعنت الاميرة وبكرت فى اليوم الثانى على حمارها واشترت الصندوق

(٣) ان احدى نساء قصرها لم تكن تدقق فى مواقيت حضورها بين يدي الملكة فكانت تتأخر بعض دقائق عن

الوقت المعين فلما تكرر ذلك منها استقبلتها الملكة يوماً والساعة في يدها فأدركت ان الملكة استبطأتها فقالت أظننى أخرت جلالتك قالت نعم عشر دقائق تماماً وأرجو ان لا يتكرر ذلك فتأثرت تلك السيدة تأثراً شديداً وكانت تصلح رداءها على كتفها قازتيك في اصلاحه فأرادت الملكة تلطيف وقع تلك العبارة عليها فمدت يدها اليها وساعدتها في اصلاح رداءها وهي تقول :

(نعم اتى أود ان تقوم جميعاً بواجباتك كل دقة في أوقاتها)
 (٤) كان بجوار قصرها في (بلورال) عائلة فقيرة لها فتاة صغيرة كانت الملكة تلاطفها وتلاعبها فقالت لها صرة لما أعود السنة القادمة احضر لك لعبة جميلة وظن السامعون انها قالت ذلك على سبيل الملاطفة خصوصاً وقد اتفق في تلك السنة ان الملكة زارت فرنسا وحدث لها ما كان يجب ان يشغلها عن الافكار بوعدها ولكنه بمد عودته الملكة الى (بلورال) لقيت الفتاة هناك وابتدعتها قائلة (لم انس وعدى) وقدمت لها اللعبة التي اشترتها لها من باريس

ذلك لشدة التعب فأجابتها المربية: ولكن كان يجب ياسيدي
ان تفكرى فى ذلك قبل الشروع فى النقلة الأخيرة لاننا
لا يجب ان نترك العمل ناقصاً فالتنعت الاميرة وعادت لاتمام
عملها وفى هذا ما يدعو الى عقد العزيمة على الرغبة فى اتمام الاعمال
(٢) ربيت هذه الملكة منذ نعومة اظفارها على الاقتصاد

(والاقتصاد فضيلة لاتعلمو عليها نفس انسان مهما بلغت ثروته)
خرجت مرة راكبة حمارها ومعها مربيتها لشراء هدايا العيد
لاقاربها فاشتريت بكل ما كان فى يدها من النقود ثم افكرت
انها نسيت أحد أقاربها بلا هدية ورأت صندوقاً صغيراً ثمنه
شئ واحد (خمسة قروش صاغ تقريباً) فطلبت اضافته الى
ما اشتريته فأضافه البائع ولكن المربية اعترضتها قائلة ان الاميرة
لم يبق معها نقود فلا تقدر ان تأخذ الصندوق فاستبقيه حتى
تتمكن من شرائه فى فرصة أخرى . فأذعنت الاميرة وبكرت
فى اليوم الثانى على حمارها واشترت الصندوق

(٣) ان احدى نساء قصرها لم تكن تدقق فى مواقيت
حضورها بين يدي الملكة فكانت تتأخر بعض دقائق عن

الوقت المعين فلما تكرر ذلك منها استقبلتها الملكة يوماً والساعة في يدها فأدركت ان الملكة استبطأتها فقالت أظننى أخرت جلالتك قالت نعم عشر دقائق تماماً وأرجو ان لا يتكرر ذلك فتأثرت تلك السيدة تأثراً شديداً وكانت تصلح ردائها على كنفها قارت بكت في اصلاحه فأرادت الملكة تطييف وقع تلك العبارة عليها فمدت يدها اليها وساعدتها في اصلاح ردائها وهى تقول :

(نعم اتى أود ان نقوم جميعاً بواجباتنا بكل دقة فى أوقاتها)
 (٤) كان بجوار قصرها فى (بلمورال) عائلة فقيرة لها فتاة صغيرة كانت الملكة تلاطفها وتلاعبها فقالت لها مرة لما أعود السنة القادمة احضر لك لعبة جميلة وظن السامعون انها قالت ذلك على سبيل الملاطفة خصوصاً وقد اتفق فى تلك السنة ان الملكة زارت فرنسا وحدث لها ما كان يجب ان يشغلها عن الافتكار بوعدها وليكنه بمد عودتها الملكة الى (بلمورال) لقيت الفتاة هناك وابتدريتها قائلة (لم انس وعدى) وقدمت لها اللعبة التى اشترتها لها من باريس

(٥) احتاج البلاط الملوكى فى عهد الملكة فيكتوريا الى فتيات فى خدمتها وسئلت عن تريد من هؤلاء الفتيات فقالت : تجنبوا الفتيات اللواتى يلوّن وجوههن واحضروا من تشاؤن وقد سئلت عن السبب فى ذلك

فاجابت : لانى أكره الفتاة ذات الوجهين واخشى ان لا يكون ظاهرها دليلا على باطنها فان تلوين الوجه دليل الرياء (٦) ان الملكة فيكتوريا كانت تعدهم لابس زوجها البرنس البرت بنفسها ولا تتركها فى أيدي الخادمين والخاديات وقد كانت ترى الشرف فى خدمته متنازلة من أعلى ملكها السامى وتقضى حصّة فى كل يوم لتخيط بابرثها ملابس للفقراء والمساكين مع انها لو قصدت لمئات القصر خداما لا يكافونها حمل اللقمة التى تأكلها واشترت من الاثواب ما يكفى لالوف الفقراء

(١١)

امبراطورة روسيا

بيت هذه الاميرة فى بيت أبيها بهيئة بسيطة لاتعلمو

حالة المتوسطات في الفنى والجاه من نساء العالم وقد طرحت
كل كبرياء وتشاىخ من صبوتها .

وهى مع كونها فى مقام تخنى امامه نحو مائة مليون
من الانفس فانها على جانب عظيم من اللطف ودماثة الخلق .
ومن طباعها الفاضلة انها شديدة الحب لجلالة الامبراطور
قرينها ميالة الى عمل الحسنات منشطة للمعارف لاتب
التداخل فى شؤون السياسة كثيرة الميل الى العمل شديدة
الكره للكسل والكسالى موالمة بمطالعة الكتب المفيدة تخطيط
اكثر ثيابها لاتب الاسراف والتبذير تقوم بنفسها مع
مساعدة احدى الملمات الفاضلات بتعليم اولادها ولشدة
ميلها للدرس والمطالعة أصبحت تشكاه بعدة لغات

وكانت ترى اللذة فى ان تمسك ابرتها فى كل يوم
وتعد اللازم لآبناء الفقراء والفقيرات فاذا انتهت من ذلك
تقننت فى صنع ما يروق فى عينى زوجها الامبراطور حتى انها
قدمت اليه فى أحد الايام منديلا من صنع يديها فأجازها عليه

بأحسن عبارات الشكر الرقيق وتناوله منها قائلاً :
« ان منديلاً صغيراً كهذا تصنعه يدالك يا ألكسندرا خير

عندى من كل ما فى اسواق لندن وباريس »
وبالاجمال ان شريف خلالها تقوم واعظاً ونذيراً فى
نساء العالم قاطبة يرد المتكبرات الى التواضع واللين والواهات
القوى الى النشاط والاقدام والمسرفات الى الاقتصاد والمبتعدات
عن عمل البر والاحسان الى حبه والعمل به

(١٢)

امبراطورة المانيا

روت جريدة الاهرام الغراء نقلاً عن جرائد ألمانيا ما ملخصه
قيل ان جلالة الامبراطور غليوم لم يتزوج هذه
الامبراطورة المعظمة عن غرام لانه كان يحب من قبلها الاميرة
اليزابت دى هيس ابنة خالته التى أصبحت فيما بعد زوجة
لأخ جلالة القيصر وهى الآن تعد من أعظم النساء فى روسيا.
وكان السبب فى اقترانه بجلالة الامبراطورة الحالية (المشار

اليها) البرنس بسمارك لأسباب سياسية .

وكان الالمان يهزؤون بهذه الامبراطورة لكونها ليست من سلالة الملوك ويقولون انها ماهرة في صنع الحلوى الا انها لم تلبث حتى أسكتت الجميع وحازت القبول والحب لدى كل سكان البلاط الامبراطورى وساعدها على ذلك كونها ألمانية الجنس والنسب أما معيشتها فهي : تنهض من نومها في الساعة ٧ صباحاً وتأكل مع قرينها الامبراطور في الساعة ٨ ثم تخرج لإدارة شؤون القصر وترتيب أعمال الخدم وأصناف الطعام ثم تلاحظ بيدها نفقات القصر وحساباته وتقتصد كل مالا لزوم له لا سيما في نفقاتها الخصوصية حيث لا هم لها ولا زينة الا لاولادها فهي التي بيدها تمتلئ بملابسهم وتغير أزيائهم حسب الاصول والفصول لانها لا تعتبر في ملابسهم الا ما كان موافقاً لحالة الجو .

وهي تعرف الفرنسية والانكليزية والالمانية جيداً . ولا تحب ان تقرأ قصة أو رواية بل تصرف الساعات التي تزيد عن أعمالها في القصر في مطالعة الكتب العلمية والادبية

والتاريخية وفي تطريز بيارق للجيش وزر كشة بعض الاشياء
التي تهديها للامراء في اعيادهم وتكتب كل يوم تاريخ حياتها .
وفي آخر السنة تجمله كتابا وتضمه في الخزانة تحت الاقفال
حتى لا يطلع عليه أحد لانه يتضمن أحوال حياتها السرية .
وهذا الكتاب سيكون بلا شك كتاباً نفيساً لجميع المؤرخين
في المستقبل

(١٣)

ملكسة اسبانيا

(تطبخ بيديها)

هذه ملكة اسبانيا اعتصب عليها خدامها وخادماتها
يوما وتركوا قصرها الملوكي لسبب من الاسباب فقامت
بنفسها وبناتها معها وخلعن ثياب العز والملك ودخلن المطبخ
وأعددن الطعام على أحسن ما يمكن للطباخين اتقانه وظلان على
هذه الحال وهن يطبخن وينظفن القصر والاثاث حتى عرف
الخدم انهم في منزل يستطيع اربابه الاستغناء عنهم في كل

الافاق فعادوا الى جلاله الملكه نادمين على ما فعلوا مشاقلين
عن مطالبهم التي طلبوها .

فليكن في ذلك موعظة حسنة للنساء المتكبرات اللاتي
يحسبن ان العمل في المنازل عار عظيم واكبر دليل على الفقر
وقلة الجاه . وكثيراً ما يتفاخرن بما عندهن من الخدم والحشم
الذين يعملون كل لوازم المنزل بدون اطلاعهن وهن على
فراس الراحة لا ينتقلن من أمكنتهن لعمل من الاعمال .

ولو علمن ان المرأة الفاضلة لا يظهر فضلها الا اذا
أشرفت على أعمال منزلها وراقبت كل ما فيه من أثاث وخدم
وحشم مهما يكن من ثروتها واشتغلت أيضاً بيديها على قدر
ما تستطيع اذا لم يكن لنفسها فلافراد عائلتها أو للفقراء لأقلعن
عن هذا الزعم وعرفن انهن في خطأ ميين

(١٤)

ملكة البورتغال

(مثال المرأة الصالحة)

لهذه الملكة ولع كبير في زيارة الامكنة الخيرية وهي من
 الكتابات الشهيرات بل في مقدمة الملكات اللواتي اشتهرن
 بكرم الاخلاق وحب الاحسان . وتمضية اوقات الفراغ في
 الصلاة وعبادة الرحمن . حتى انها لا تذهب في سياحة من
 سياحتها العديدة اولاى اية زيارة من الزيارات البسيطة الا
 وتأخذ معها أحد الكهنة ليقوم معها بتأدية فروض الصلاة في
 أوقاتها . وقد جذبت قلوب أهل بلادها بحسن شمائلها وكمال
 صفاتها حتى ان البعض يكاد يعبدها لشدة تقواها ووافر
 احسانها . (عن مجلة أنيس الجليس)

صفاتها واعمالها

هى طويلة القامة ممتلئة الجسم تلوح عليها العظمة والوقار

الموروثان عن اسرة أورليان الملكية وهى آية فى اللطف والذكاء
تميل بكليتها الى مساعدة البؤساء حتى بات الشعب البور تغالى
يحجها حبا يقرب من العبادة . ويقال انه بعد زيارتها مصر فى
شهر فبراير سنة ١٩٠٣ وعند رجوعها الى مملكتها كانت النساء
الفلاحات فى كل قرية عند وقوف القطار يخرجن لاستقبالها
بالهتاف والدعاء حاملات بين ايديهن الورد والازهار . ومما
يستحسن ايراده دلالة على ميل الشعب اليها ان نساء قرية
قدمن لجالاتها عند وقوف القطار عريضة يطلبن بها ان تسمح
لهن بتقبيل يدها الكريمة فلم يسمها الا إجابة الطاب فاخذن
يقبلن يدها وأطراف ثوبها بين هتاف جميل ودعاء مستطاب
صعدا الى السماء فتأثرت الملكة من هذا المظهر الحبي واغرورت
عينها بدموع الفرح والابتهاج وأظهرت لتلك النساء الطيبات
كل لطف واعتناء . ومن آثارها التى تخلد لها فى بطون التاريخ
نقطة بيضاء ويجب ان تكتب على صفحات الدهور بماء من
نور هو انها شيدت بمالها الخاص مستشفى واجزاخانة فى
عاصمة (ليسبون) خصصتها لمعالجة أطفال الفقراء المرضى

ووقفت للمستشفى جزءاً من المال يكفى لنفقاته ولم يكفها ذلك
بل انها تزوره بنفسها يومياً للاعتناء بالمرضى وتخفيف ويلاتهم
بمحنوها ولطف حديثها فرعى الله ملكة هذه صفاتها وأعمالها
وادامها ذخراً للبؤساء والتعساء

وهذه الملكة تحسن ركوب الخيل ولها مهارة في السباحة
فقد انقذت غلامين اشرفا على الغرق في نهر التاج بالقاءها
نفسها في اليم

وقد أهديتها الحكومة أثر ذلك مدالية انقاذ الغرقى
وفي سنة ١٩٠١ انقذت بحرياً طاعناً في السن من الموت غرقاً
فلكة كهذه الملكة يجب ان تعد نخباً للملكات وأنموذجاً
حسننا تسير على أسلوبيه المحسنات الكريمات
(عن مجلة المجلات العربية)

انتبوه بملكة الامازون

(مثال المرأة الكاملة)

كانت هذه الملكة سلسة الخلق ساذجة الطبع واسعة

العقل وكانت يداها لاتسكتان عن مزاوله العمل حتى أعجب
 الناس بأشغالها في التطريز والزركشة وكانت بعيدة النظر في
 العواقب فتعمل اليوم ما يوافق مصالحها في الغد . ومن أخص
 صفاتها ملازمة السكوت الا عند الحاجة . والعمل بسكون وروية
 والاجتهاد في ترتيب وتنسيق منزل أبيها . ومع ان القيام بأعمال
 مثل أعمالها يوجب حقد الغير عليها بسبب معاقبتها للخائن
 والمقصر فانها كانت محبوبة من الجميع لانتهاجها في جميع ذلك
 خطة تنافى التعنت والطيش وسرعة الغضب ولانها كانت تأمر
 بما يستطاع وترد المخطيء الى الصواب باللطف والحسنى وكان
 والدها يرتكن عليها ويلتجئ اليها كما يلتجئ الى ظل الشجرة
 المسافر الذي أضناه التعب وانهمكت قواه حرارة الشمس
 (عن تقويم المؤيد سنة ١٣١٨)

(١٦)

قرينة رئيس جمهورية الولايات المتحدة

هى مثال الزوجة الامينة والام الحنونة فانها قبل ان

يلج قرينها باب السياسة كانت عضداً في القيام بأعماله الشخصية
وهي من أشد الامهات سهرًا على أولادها وقد وقفت نفسها
على تهذيبهم وحسن تربيتهم ولاتأنف تلك السيدة الفاضلة مع
ماهى عليه من سمو المقام من النظر في شؤون منزلها الداخلية
والوقوف على كل مايجرى فيه كبيراً كان أو صغيراً وقد اتخذت
البساطة دستوراً لها في معيشتها فهي تنفر من الابهة والفخفة
الباطلة . ومن باكورة أعمالها انشاء جمعية مع بعض صديقاتها
غايته اقامة التكبر على اسراف نساء الطبقة الاولى في نيورك
وتبذيرهن . ومن رأيها الصائب ان المرأة لا ينبغي لها ان تنفق
على ملابسها أكثر من اللازم وهي تسمى جهدها في تعزيز
رأيها وحمل سيدات بلادها على الاعتصام به وقد صرحت
لهن بأنه يحسن بهن ان ينفقن ما يوفرنه في سبيل الخير
ومواساة الفقراء

حاجة البنات الى الطبخ

﴿ أعظم من حاجتهن الى التعليم ﴾

اذا زرت مدارس البنات في القطر المصري على اختلاف أنواعها تراها مملوءة بالطالبات اللواتي يتعلمن مبادئ اللغة العربية واللغة الانكليزية والفرنسوية وبعض الاشغال اليدوية والرسم والتصوير والبيانو فتطيب نفساً وتقر عيناً برؤية هذه المناظر الجميلة ويتخيل لك ان الجنس اللطيف أخذ في التقدم والارتقاء

ولكنك لو رجعت بنظرك وألقيته على الحالة المنزلية في بيوت أكثر أولئك التلميذات وفكرت قليلا في مستقبل هؤلاء القارئات الكاتبات المتكلمات باللغات البارعات في تصوير الاشخاص والمناظر ورسم خريط البلدان وتوقيع الاغان والنغمات على آلات الطرب رأيت ان هذه المبادئ كلها مع كونها حسنة في ذاتها ومفيدة لطالباتها لا تفي وحدها بالغرض المقصود من تعليمهن ولا تمكنهن من قضاء الواجبات

التي تطلب منهم بعد خروجهم من المدارس
 وإذا تصورت ان تعليمهم سيبقى مقصوداً على تلك
 المبادئ لتمت زوال هذا التعليم والعود الى العهد القديم .
 ولو نظرت نظرة المتأمل لرأيت احتياج البنات الى علم
 تدبير المنزل عموماً وعلم الطبخ خصوصاً أشد من احتياجهن
 الى التعليم الجديد
 وبناء عليه ينبغي ان تعلم كل بنت من بناتنا كيفية الطبخ
 إما بمنزل أبويها وإما في مطابخ مدارس البنات الداخلية
 ولو خير المصري العاقل لاختار هذا العلم المهم لابنته
 على كل علم آخر سواه

حاجة البنات الى الطبخ

﴿ أشد من حاجتهن الى الموسيقى ﴾

سر أيها الانسان في شوارع العاصمة أو غيرها من المدن
 المصرية فتري في كل شارع منها بيتين أو ثلاثة بيوت تدوى
 فيها نغمات البيانو وألحان الفينوجراف ولعلك اذا سرت بعد

بضع سنين سمعت هذا الصوت الجميل من كل بيت من بيوت
الاغنياء والمتوسطين . ولكن البيانو والفينو جراف في البيت
ليس من الامور الضرورية بل من الرياضيات التي يسهل
الاستغناء عنها في كل حين . وأهم شيء في البيت حقيراً كان أو
عظيماً هو المطبخ فاذا فقتشت هذه البيوت التي ترن فيها
أصوات البيانو والموسيقى فهل تجد في مطبخ واحد منها طعاماً
يطبخ بأيدي البنات أو النساء . بل كم فتاة من أولئك الفتيات
الموقعات على البيانو لا تعرف شيئاً عن علم الطبخ واذا علمت
بعض الشيء اليسير تجاهلته ولم تعمل بموجبه . بل كم فتاة منهن
تعرف قارات الكرة الارضية وممالكها ومدنها وجبالها وأبحرها
وأنهارها وعدد سكانها وتجهل موقع مطبخ بيت أبيها وربما
جهلت ان فيه مطبخاً لانها لم تدخله قط ولو على سبيل الفرجة
ولم تعرف شيئاً عما يعمل فيه من الاعمال التي عليها وحدها
يتوقف هناء العائلة وراحتها أو عناؤها وشقاؤها

حاجة الطبخ عامة

يقول البعض (وما أسخف قولهم) ان علم تدبير المنزل عموما والطبخ ضروري لبنات الفقراء وأهل الدرجة الوسطى الذين لا يستطيعون ان ينفقوا على الخدم والحشم والطهارة (الطباخين) وأما بنات الاغنياء فلسن في حاجة الى هذا الامر لانهن في غنى عن معاناة اثقاله ومكابدة اتعابه .

والواقع ان البنت الغنية في حاجة الى معرفة هذا العلم المهم كالبنت الفقيرة وقد تكون حاجتها اليه أشد وأعظم لتدريب الطباخة عليه أو لممارسته بنفسها اذا ساءت الحال ومست الحاجة لسبب من الاسباب . ونوسلمنا بإمكان دوام الحال فهل للطهارة (الطباخين) في الوقت الحاضر معرفة كافية بعلم الطبخ تفنى رببات المنازل عن تكلف تدريبهم وتعليمهم ومراقبة أعمالهم بعناية الانتباه

لما تحقق نظارة المعارف أهمية معرفة البنات الواجبات المنزلية قد أنشأت لذلك في هذا العام مدرسة ببولاق وهذا مما يسر كل مصري ويشيرنا بحسن المستقبل ان شاء الله تعالى

اهمية صناعة الطبخ

ان صوت الحلال والاوانى فى المطابخ عند العقلاء الذم من
نفات البيانو فى المنازل فلما ذا لاتعد صناعة الطبخ من الصناعات
المهمة ولما ذا لا يكون مقام الطاهى (الطباخ) أو الطاهية
(الطباخة) فى عيون الناس مساوياً لمقام الخياط ومعلم الموسيقى .
ولما ذا يتهاون الآباء والامهات فى تعليم بناتهن هذه الصناعة
مهما كانت أحوالهن المادية . بل لما ذا لا ينشأ لهذا العلم الجليل
فرع خاص فى كل مدرسة للبنات وفى مطبخ كل بيت من
البيوت المصرية فتتعلمه البنت الغنية سداً لحاجة بيتها الضرورية
وتتخذ الفقيرة حرفة شريفة يكثر ربحها ويسهل تعاطيها
عن مجلة السعادة (العدد العاشر السنة الاولى)

﴿ الخلاصة ﴾

ان كان الضرب على البيانو واتقان الكلام باللغات
الاجنبية والرقص وغيرها من بدع التمدن الحديث لازمة
للبنات فتدبير المنزل ألزم لها وأهم . لانه ان كانت بنات الملكة

فيكنوريا قد تعلمن من أشغال البيت أموراً أخرى غير نفص
 الاثاث من الفيار كما قالت احدى الامهات في رسالة لها .
 وان كان امبراطور الالمان لم يستنكف ان يعلم ابنته الطبخ . وان كانت
 ملكة اسبانيا قد علمت بناتها قضاء كل أشغال بيتها . فالواجب على
 بناتنا ان لا يترفعن عما لم تترفع عنه بنات الملوك والملكات
 (المقطم عدد ٤٤٠٦ في ٢٣ سبتمبر سنة ١٩٠٣)

﴿ حاجة البنات الى الاشغال اليدوية ﴾

ان أهم ما ينبغي للبنات ان تقضى أوقاتها فيه الاشغال اليدوية .
 وقد كانت الاميرات في الازمان السالفة ومازلن في العهد
 الحاضر لا يأنفن من مزاوتها حتى ان الاسكندر الاكبر
 المقدموني كثير اما كان يفتخر بلبس الثياب التي نسجتها له شقيقته .
 وكان الامبراطور شرلمان يعلم بناته تلك الاشغال ويقول انها خير
 واسطة لتجنبن البطالة والكسل . وبالاجمال فلاشغال اليدوية
 هي أشرف ما تقضى البنات فيه وقتها بل هو الدليل المحسوس على
 اجتهادها وحسن تربيتها (عن تقويم المؤيد سنة ١٣١٨)

أرى في هذه بعض الكتب التي فيها

أما التي هي من مؤلفه فليست

هنا

كتب للمؤلف

بعض الكتب من مؤلفه

أما التي هي من مؤلفه فليست المطبوع منها

الثنى

ح

٤

٣

٣

آداب الفتي

آداب الفتاة

مساخرات البنات

—•••••—

—•••••— المنظور طبعه ان شاء الله —•••••—

قيمة الاشتراك

ح

٣

٤

٥

٤

عظة النساء

الأساس في القراءة والكتابة

الطرق الأساسية في المبادئ الحسابية

دليل الصراف

CALL No. [٣٩٤] ACC. NO. ١٢٣٣٣

AUTHOR

TITLE سادات البنات

٣٩٤ ١٢٣٣٣ ٣٩٤

٣٩٤ ١٢٣٣٣ ٣٩٤

سادات البنات

27 FEB 1994

NO

IE TIME



MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1.00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over-due.

